

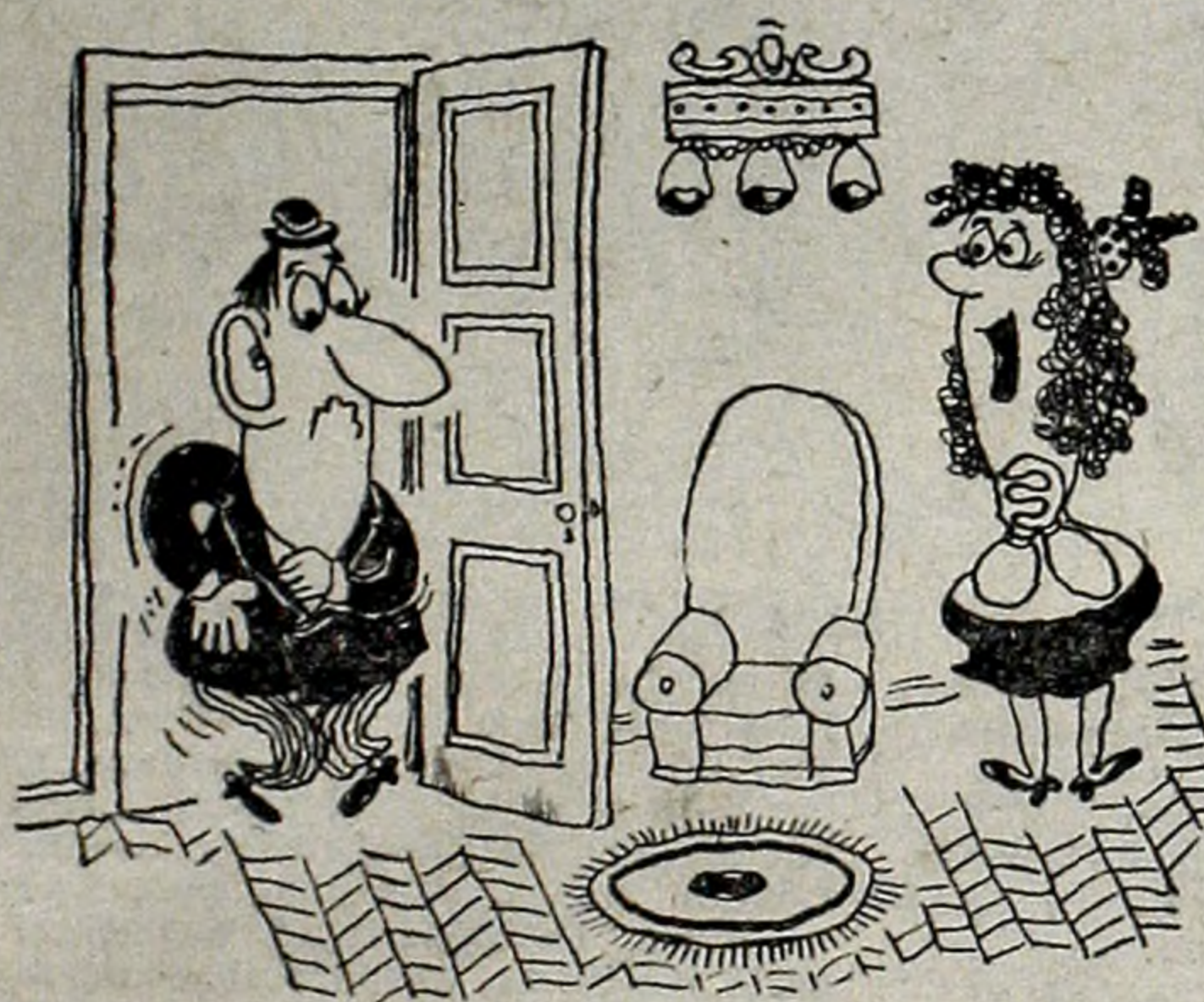
BASURTO SHOW

SONADO



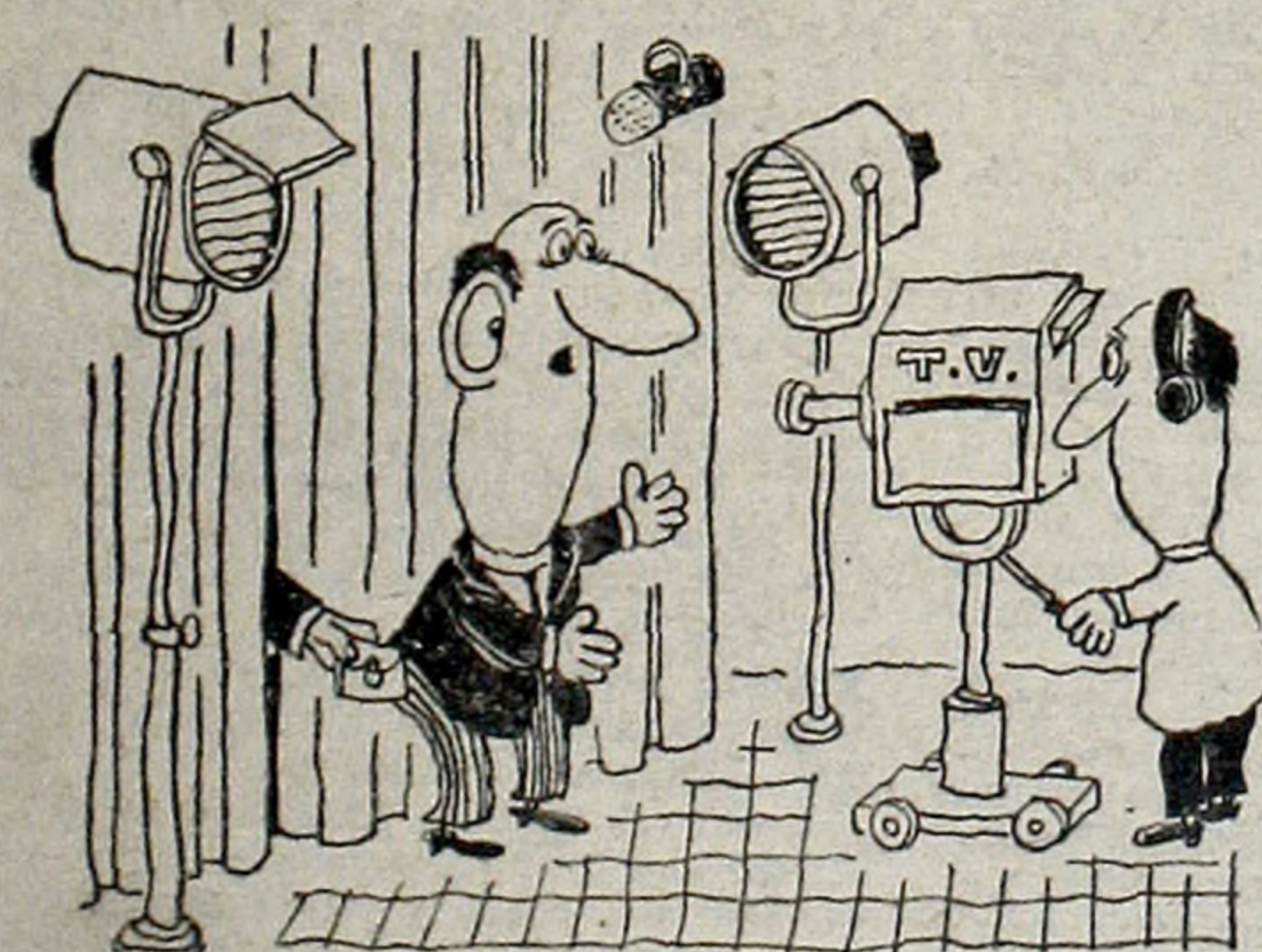
—¿Qué le pasó al sonidista...?
—¡Sonó!

ADELANTO



—Querida, compré un televisor super-portátil.
—¿Dónde está?
—Ahora no sé dónde lo puse.

HAZ EL BIEN...



—Y solicito al que haya encontrado un portafolios con 500 mil pesos, lo devuelva a...

«FAMI CHAO»

2^a crónica
sección con **RITMO**

Chunchuna Villafañe se va a España para reunirse con su esposo Horacio Molina. Se radicarán en dicho país durante dos años. Selecciona su trabajo y hace vida de hogar. (Detalles en la página 4).

Toros en Rodeo Propio y...

TORAZOS EN RODEO AJENO



El sábado pasado llegaron, uno por barco y el otro por avión, los cantantes argentinos Leo Dan y Eduardo Rodrigo. El primero de ellos venía de México tras una estada en España. El otro llegaba a puerto procedente de Madrid a donde había partido por dieciocho días y donde debió quedarse, debido a sus triunfos, durante ocho meses. Los dos, ambos, son ampliamente populares en nuestro país. Son casi ídolos. Son dos "toros" y tanto Leo Dan como Eduardo Rodrigo demostraron, fuera de nuestro país, ser "torazos en rodeo ajeno..."



LEO DAN: "ME RADICARE EN MEXICO"



UN CHICO MAS. No son sus nenas, pero él charla como si lo fueran. Leo es así...

—Vine para arreglar unos papeles y me marché nuevamente. Viajaré a México donde pienso radicarme.

—¿No más España?

—Ya lo que tenía que hacer en España lo hice. Ahora pienso que mi futuro está en México y hacia allá me voy...

Leopoldo Dante Tévez, más conocido por Leo Dan, se había iniciado en un conjunto folklórico de su Atamisqui natal. Tocaba guitarra y cantaba. De ello pasó, a los 14 años, a la música moderna y como solista de Los Demonios del Ritmo viajó a Tucumán. Se presentó en radio, y siempre con esos rocks —que muy extraños quedaban en un santiaguense— empezó otro grupo: "Las estrellas americanas del jazz". En ese momento se recibía de perito agrónomo y bajó a la Capital con dos temitas en su bolsillo ("Cello" y "Siento que te amo"). Se presentó en la CBS Columbia. Fue un hecho fortuito, casi un accidente. Una secretaria le tomó simpatía, le gustó su manera de hablar, su arrastrar palabras y su hambre de "eses". Lo hizo pasar... Ya entonces, poco después, Leo Dan integraba el grupo de los famosos Palito Ortega, Violeta Rivas, Nicky Jones y triunfaba con temas como "Fanny", "Cómo te extraña mi amor", etc., etc.

—¿Aquel fue el momento cumbre de tu carrera?

—Todos en nuestra vida artística tenemos alzas y bajas. Creo que sí, que ese fue un instante muy especial en mi vida profesional pero también están los momentos especiales de mi otra vida que es la que más me interesa, la que más me importa.

—¿La de tu esposa, tus hijos, tu hogar?

—Por supuesto. Sin eso no se avanza, si uno no está seguro en su casa, mucha menos seguridad tendrá en su profesión.

Fue una tarde en Mar del Plata. Leo Dan estaba por arribar para la presentación de su filme "Cómo te extraña mi amor" y había que prepararle una recepción. No había mucha gente disponible, que accediera. La jefa de publicidad de la película no pensó mucho. Reunió dos o tres chicas muy bonitas, les colocó unos ramos de flores en sus manos y se las llevó a Camet. Una de esas chiquilinas era una tímida rubia marplatense que esperaba presentarse en un concurso

de belleza. Hacía antesala en el hall del Hotel Hermitage. No hablaba con nadie. Tan solo dijo "sí" cuando le hicieron ese ofrecimiento y hacia el aeropuerto se fue con dos docenas de rosas en sus manos. El muchacho santiaguense, al descender, quedó prendado. La rubia marplatense, al entregarle las flores, quedó embobada. Leo Dan a partir de ese momento era el novio de Mariette Popolczy de descendencia húngara. Una semana después, a lo sumo ocho días ya eran marido y mujer. Al tiempo, profesional por supuesto, tuvieron una hija a la misma Mar del Plata de nombre Paula Andrea y con el correr de los años otra más: Mariana Sabina.

—¿Con todos ellos viajaste a España?

—Con toda mi familia levanté campamento y me marché. Tenía pensado estar dos años en España y...

—¿Qué fuiste a hacer?

—A ver que pasaba. Para tomarme un impasse, para ver, para renovarme, para cambiar quizás en mis músicas y mis letras.

—¿Ello se debió a alguna situación especial en la Argentina?

—Especial no, tan solo una manera de buscar otros horizontes, de cambiar de aires, de clima, de todo.

—¿Cómo estaba la situación financiera tuya en aquel momento?

—Muy buena. Nunca tuve problemas de pesos. Algunas veces se iba más de lo que entraba, pero jamás llegó a ser apremiante... Y decidí irme porque, la verdad, yo no escuchaba los discos míos.

—¿Te conocían en España cuando fuiste?

—Tan solo como autor, como sucedió con muchos argentinos. Allí en Europa se habían grabado varios temas míos en Alemania, Francia e Italia.

Desde el sábado pasado está por Buenos Aires. Ha llegado para escribir una obra en Mar del Plata y, desde dos meses atrás, su esposa y sus dos hijas ya estaban en Ciudad Feliz. Llegó delgado, bastante delgado, pero, a los tres días, ya había "recuperado" cuatro kilos.

—Son las reuniones, las cenas con amigos...

¡QUE CALOR, QUE CALOR! Por Alvear y sin saco. Un santiaguense en Barrio Norte.



PINTON. Leo Dan y algunos kilos de más.



WHISKY! En Atamisqui quedó el mate.

los reencuentros. Allí, afuera, se extraña mucho todo esto, no te das una idea de cómo se añoran los amigos, las calle de Buenos Aires, su gente y mi Santiago querido.

Sus discos triunfan en España. También en México donde figura al tope de varios rankings. También en Chile está a la cabeza de varios certámenes discográficos y su música, su poesía, llega también a la zona latina de Estados Unidos donde marcha en punta...

—Fue con la canción "Con los brazos cruzados" en que, más o menos, logré meterme en varios países.

—Se decía que el tema no era tuyo.

—Y nunca lo negué. La letra pertenece a una niñera que tenía en España y, un buen día, Mariette me insinuó que la escuchara para ver si me gustaba. Así, casi por casualidad, es uno de mis mayores éxitos.

Después vinieron los festivales del Atlántico, de Atenas. Llegaron los triunfos, las actuaciones televisivas y las ventas millonarias. Pero no todo pudo ser felicidad, alegría, dicha. Un buen día, estando en Hungría visitando con su esposa las tierras de los antepasados de ella, fallece don Pascual Tévez, su padre...

—De ello me enteré a mi regreso a España. Fue Leonardo Favio quien me lo comunicó. Quise venir, quise correr, pero ya era tarde...

El whisky ha reemplazado al mate de Atamisqui. El traje y la corbata han suplantado sus remeras y jeans. La avenida Alvear y la mesita de Via Veneto son el hoy de Leo Dan. Pero Leo Dan sigue siendo aquel muchachito santiaguino que corría por su pueblo o que debutaba cantando folklore. Hoy todo aquello es pasado. El hoy de Leo Dan es un viaje a México en días más.

—Me voy a radicar allá. Creo que mi futuro está en ese país. Veremos.

—¿Tenés pensado el regreso?

—Tenía pensado en irme por diez años. En dos ya regresé tres veces.

Y no lo dice, pero, seguramente, su vuelta será antes de lo que él piensa, ya que, al es torazo en aquellos rodeos, sigue siendo toro aquí...

—¡Parecés un pibe!
—¿Y cuántos años crees que tengo?
—La verdad, no sé.
—Hace poco cumplí los 26, ¿qué tal?
—¿Qué tal vos? Te veo muy bien...
—Varios kilos menos, unos catorce, el caballo más arreglado y...

Los puntos suspensivos los llenamos nosotros: "enamorado". Lo acompañaba una impresionante rubia de ojos claros, delgada, con dientitos tipos conejito y con la "horrible" costumbre de sacar la lengua.

—¿Son novios?

—Desde que nos conocimos. Desde el primer momento que nos miramos, que nos cruzamos las palabras.

Fue en la "Plaza del Poppolo" en Roma, Italia. Ella estaba allí, donde reside, con una amiga. De pronto escuchó que alguien hablaba castellano. Se acercó. Lo miró. Se miraron. Se dieron cuenta de que eran los dos argentinos y...

—¿Cómo te llamas?

—Marta Susana Donnari, soy porteña igual que vos y estoy aquí desde hace cinco años pasando ropa, siendo modelo. ¿Y vos?

—Yo soy Eduardo Rodrigo, ¿no me conocés?

—Recienito, nos estamos presentando.

—¿Nunca oíste hablar de mí?

—¿Por qué? ¿Qué hacés?

De allí en más vinieron las explicaciones, los relatos, las historias y simpatizaron... Simpatizaron tanto, se hicieron tan amigos, que Marta Susana se fue con él a Madrid y los dos emprendieron viaje en el "Augustus" hacia Buenos Aires para llegar el sábado pasado. Los catorce kilos menos de Rodrigo se notan impresionantemente.

Parece más joven de los años que él dice tener y, mucho más aun, de lo "avejentado" que se había ido hace ocho meses.

—Partí por quince días. Quería ver qué podía suceder conmigo en España. Me fui como un aventurero, a tentar suerte. Viajé en barco, porque le tengo alergia a los aviones, y llegué a Madrid en abril. A los pocos días, ya casi cuando iba a regresar, me fui a Génova y allí cambié mi futuro.

Firmó un contrato. Casi para tentar suerte, fortuna. Iba a hacer un recital de canto totalmente en castellano y lo hizo con tanta suerte, con tanta fortuna, que le pidieron grabar.

—Primero pensé que era un chiste, alguna humorada de algún amigo. Después ya no, la propuesta era seria, y tan seria, o tan cómica, que querían que les grabara en italiano, más que ello, en genovés. Todavía no sé la repercusión, las ventas, pero según las cartas recibidas en Madrid parece que todo



LLEGADA. En el puerto de Buenos Aires.

fue bastante bien, como ellos pensaban y como yo no podía creerlo.

Italia le sirvió para dar ese paso. Génova le fue útil para hacer su primera presentación. Roma para encontrar su amor y, aquella ciudad también, para componer una canción: "Génova, puerto del adiós".

La sonrisa de Eduardo Rodrigo no ha cambiado en nada. Es amplia, franca, sincera. Casi va de oreja a oreja. También se ríe su novia, aquella rubia que conoció en Italia y que era una compatriota. Juegan incansablemente al amor. Se abrazan, se besan, caminan de la mano, encienden los cigarrillos del mismo fósforo... parecen dos chiquillines.

—¿No hacés más temas folklóricos?

—No sé si es folklore, balada o llamala



SIEMPRE ASI. De la mano. Sonrisas...

como quieras. Yo sigo con mi verdad, con mi mensaje.

—Tu último tema es "Los ojos de Charlie" y dedicado al hippie asesino Charles Manson.

—Está inspirado en él y no es para él, es para la humanidad. Yo no creo molestar con esa canción ni a Manson ni a Polanski, hago tan solo un parangón, un juego que hasta ahora me ha dado muy buenos resultados.

Los estudiantes españoles de inmediato le pidieron recitales. Las "Galas" de Madrid estuvieron a su disposición. Todo España estuvo a sus pies, pero él volvió. Regresó para estar aquí en las fiestas, realizar una gira por Uruguay, Paraguay y luego retornar a Europa, el "rodeo ajeno"...



¡¡FUEGO!! Eduardo Rodrigo y Marta Susana Donnari. Dos cigarrillos y un mismo fuego. Además, está el fuego del amor.

Para Vigo me Voy...

El reportaje a Chunchuna Villafañe fue una idea más. La entrevista empezó con preguntas demasiado cortantes y respuestas amplias, para trocarse en una charla cordial. De la cual surgió esto: Chunchuna se radicará en España durante dos años acompañando a su esposo, Horacio Molina; reconoce que fue un error animar en televisión sin haberlo estudiado antes; sabe que debe seleccionar su trabajo y lo hace; asegura que es impulsiva y está averiguando detalles de su personalidad a través del psicoanálisis.

El tipo, o sea el que esto escribe, entró en la casa con aire de suficiencia. No porque el tipo en realidad la vaya de suficiente, sino porque más de 25 grados de calor le habían insolado la sesera y tenía los cables bastante pelados. De modo que padecía un día "nublado", pero por dentro. ¿Se entiende, no? ¿no? bueno, que más da. La cosa es que el tipo, por decir algo nomás apenas introducida su humanidad en el departamento de Chunchuna Villafañe, le comenta a la modelo: "Este sitio está justo para los periodistas", refiriéndose a un sillón con una luz que caía directamente sobre el papel y el lápiz que el tipo aprontaba entre las manos. Chunchuna entendió mal el elogio, pensando que uno se refería a que era el lugar apropiado para recibir periodistas, y se armó un lío padre. Pero de ahí arrancó el tipo para empezar la nota, que viene a ser esto que usted está leyendo y que de alguna manera debía comenzar.

—¿Pero vos le tenés antipatía a los periodistas?

—No, ¿por qué? Al contrario, en general siempre me han tratado bien. Claro que hubo algunas excepciones, pero no por eso son todos iguales.

—Ah, claro. Y de esas excepciones, ¿te lastimó cuando publicaron algo incierto?

—Lastimarme no, me dio mucha bronca pero después me olvidé.

—¿Sos impulsiva, no?

—Sí, ¿por qué?

Y acá empezó otra discusión. Bueno, discusión, discusión no, pero se armó otro tiroteo verbal que para qué te cuento. Chunchuna quiso saber por qué el tipo sabía que era impulsiva, el tipo le dijo que era simple deducción, pero como no sabía qué diablos más decirle, se encerró en una excusa excelente: "el que hace las preguntas soy yo". Claro que esta vez, no dio resultado. Chunchuna frunció los labios, lo midió a uno con la mirada y espetó: "No, un momento, yo también quiero preguntar por qué me preguntan. Si no, hacemos un torneo de preguntas y respuestas y listo". Bueno, se dijo el tipo, a seguir preguntando y de paso, dando algunas que otra respuesta, total...

¿Y ser impulsiva, te trajo problemas?

—Desgraciadamente, sí. Por eso me gusta la gente que piensa antes de hablar.

—Pero eso es el polo opuesto a vos.

—Sí, pero los polos se juntan, ¿no?

—A propósito de los impulsos, ¿de verdad vos aceptás la infidelidad por igual en el hombre y en la mujer?

—¡Un momento!... eso fue un programa de televisión donde se debatía si el hombre y la mujer están en un mismo nivel para engañar. Yo dije algo que después, ustedes tergiversaron de una manera asombrosa. Dije que la mujer latina, o la argentina que es la que conozco y entre las cuales lógicamente me incluyo, tiene la idea de que el hombre es distinto en la infidelidad. Yo estoy en contra de eso. Me revienta escuchar que el hombre cuando engaña es un vivo bárbaro y la mujer... es otra cosa. El engaño, cuando la pareja está sólidamente unida en todo, está demás. Incluso engañar, cualquiera sea de los dos, y seguir viviendo en pareja, es una mentira mutua de lo más inútil.

Claro y extenso. Chunchuna, a nuestro humilde criterio a esta altura, es una mujer que a pesar de sus impulsos, sabe lo que dice. O sea, puede no pensarlo dos veces antes de decirlo, pero por lo menos lo que dice, lo redondea exactamente. Además, tiene carácter. Firme. Severo tal vez. Si no, que lo nieguen Jua-



¿NOSTALGIAS? En pocos días más llega su marido Horacio Molina. Los dos, más las nenas, partirán hacia España.



SILLONES. Sentada en el piso. Sicoanalizada en un sillón.



BELLEZA. Uno de los rostros más bellos: Chunchuna.

na Rosario (9 años) e Inés (8), las dos hijas del matrimonio Villafañe - Molina, que no querían dormir y se empecinaban en encontrarle un parecido físico al tipo (uno) y un actor de televisión. Bueno, sigamos.

—¿Cuántas horas estás al lado de las nenas?

—En las vacaciones, ahora, casi todo el día. Pero de todas formas, nunca paso mucho tiempo lejos de ellas.

—¿Pero trabajás, o no?

—No, siempre fue parejo mi ritmo de trabajo. Selección de las campañas, eso es todo.

—Cuando animaste un programa de televisión, ¿no fue un error?

—No, ¿por qué?

—Por la imagen que tenía el público.

—Mirá, si me ofrecen una cosa que me conviene, la acepto. Lo que pasa es que todos aquí salimos un poco "al toro", y yo caí en lo mismo. Conduje un programa, me metí en él a lo loco, sin estudiar primero. Ahí puede radicar el error, posiblemente. Sucede que un animador debe improvisar, hablar como un loro. Y, evidentemente, yo no sé hacerlo. Si no tengo nada que decir, me quedo muda.

—¿Sabés la causa de tu éxito?

—El éxito es una cosa difícil de definir. Me puse a pensar muchas veces por qué lo tengo, pero jamás encontré la razón.

—¿Sabés definirte?

—En algunas cosas sé como soy, otras las estoy averiguando.

—¿Cómo?

—Con dos años y medio de psicoanálisis.

—¿Y qué averiguaste?

—Es muy difícil y extenso para explicar. Sé que soy impulsiva y a veces, puedo parecer apática para ciertas cosas. Por ejemplo, las fiestas me deprimen. Eso lo sé, porque tengo una tendencia tremenda a la soledad, a pesar que no siempre estoy sola, claro.

Juana Rosario e Inés insisten en hacer alguna cosa. Chunchuna promete contar hasta tres y si no van a la cama, les quita alguna promesa hecha antes. El conteo puede llegar hasta diez. Los dos "diablos" simpáticos siguen en la suya. Nosotros en la nuestra.

—¿Cómo anda Horacio en España?

—Bien, regresa en estos días. Se queda 15 días y vuelve a marcharse.

—¿Por cuánto tiempo?

—Dos años. Yo me voy con él...

—¿A radicarte a España?

—Lógico. Con mis chicas y con él.

—Esto sí que es una noticia... ¿Y abandonás tu carrera aquí?

—Claro. Te voy a explicar bien. Por supuesto que me importa irme de mi país, dejar la gente que quiero y mi trabajo. Pero la vida es una constante elección. Yo tuve que elegir y claro que elijo estar con mi esposo.

—¿Te molesta que Horacio Molina, tu esposo, no tenga éxito aquí?

—Me molesta en la medida que lo siento por todos los demás que, como mi marido, hacen cosas y nadie los escucha. Me molesta el éxito de los cantantes extranjeros, porque pienso que debería existir un impuesto que salga de todo el dinero que ganan en el país. Después, se que es reprochable irse del país en el que uno nació, para triunfar en otro lado. Pero, lamentablemente, la mayoría de las veces, se consigue ese éxito y se es popular en otra tierra y desconocido en la propia.

La discusión, perdón, el reportaje, llega a su fin. De veras, Chunchuna Villafañe tenía razón. ¿Por qué tantas preguntas y no una charla? Este es el resultado. El tipo volvió a la redacción, siguió soportando el calor, estaba contento por la primicia del viaje de Chunchuna y apretando las teclas con fuerza, escribió esto. Fin.

CHUSMEANDO

RIA CONCEPCION CESAR TEME LA REACCION DE LA CENSURA. LANDRISCINA NI PARA...
RA TOMAR MATE. HECTOR CABRERA SIGUE DESMAYANDOSE. BEATRIZ TAIBO: CONSEJOS PARA
ADOLESCENTE. LE HICIERON LA BOLETA A LUISITO SANDRINI. TITA VS. BEETHOVEN.

¿Tímida, yo?

da vez que hace un show con prepor demas intimas, María Concepción r, la alocada, pregunta a sus compañe- de "Copacabana Club": "¿Quedo muy ndalosa?". No se sabe si doña María eme a la reacción de la censura televi- o a que pueda ser demasiado critica- por sus congéneres.

Humilde Inmuelle

sana Brunetti, la nena, y Alberto Gon- el canoso, acaban de adquirir costu- mueble en Callao y Las Heras. Quiere- gurarlo con gran festichola, pero como Susan: tiene que viajar a Marpía, don- stará todo el verano, lo mejor que pue- acer es dejar la fiestecita para la vuel- Aparte, acaba de superar tamaña gri- a que la tuvo a mal traer. Pobrecita la ura...

A la Carioca

es precisamente muy nacionalista la ud de Susana Campos, la tri-casada. de que la susodicha quiere emprender campaña teatral en base a su propia ucción. Pero eligió una pieza brasileña, la bajo, si no grito en vez de una lo- Lo cierto es que doña Susana parece onocer que casi todas las obras brasi- (salvo "la zorra y las uvas") repre- adas aquí han sido reverendos fraca- Por supuesto, los papeles le caen justo en) a ella y a Rudy Carrié, el rata, co- le llaman por su último y único perso- televisivo. Que se den el gusto, nomás

Funeraria

ta Merello, la benéfica, recibió plomis- distinción moral cuando en el canal en le está conchabada colocaron un tema Beethoven y ella gritó pidiendo que sa- n esa "marcha fúnebre". Parece ser que Tita entiende poco de música clá-

Matero de Ley

detectó que Luis Landriscina, el cha- lo, tiene un vicio que no puede frenar. adicto al mate y tanto es así que en todado lleva un termo preparado para ar de la bombilla mientras maneja. o cosa insólita, no puede ser más di- da... y criolla. ¡Ahijuna!

Digan lo que Digan

nunchuna Villafañe, la fumadora de ne- opina que ya no le importa el que di- ni que la critiquen. "Lo hacen porque ice periodista o por los problemitas que o con mi marido que está en España. importa un bledo!", es lo que dijo en nte festichola aseverando que si algu- ez cometió la travesura de hacerse pes- ta fue porque la llamaron (no dijo n). En cuanto a sus lios conyugales, ca- ma sabe sus guays...

A la Hacienda

lando a Alfredo Alcón, el Freddy, al- a le pregunta hacia quién estuvo más decido en su vida, sin vacilar da el ore de Antonio Curill Cabanellas, su tro desaparecido. Fue por medio de él don Alfredo entró al elenco de "Las carátulas" en 1952 en la entonces Ra- el Estado (durante el gobierno de Juan n). En el interin, don Alfredo leía el tin de Hacienda en rutinaria fagina le duró cuatro añitos. Pero... había

que ganarse el "mango" de alguna manera. Con la frente bien alta.

A sus Zapatos

Tras el fracaso experimentado en su aven- tura periodística junto a su esposo Osvaldo Papaleo, el locuaz, la siempre tentadora Ir- ma Roy ha decidido retornar integralmente a sus labores de actriz. La noticia alegró a sus muchos admiradores, que gustan delei- tarse de la solvencia histrionica de doña Irma.

Quiere Maxi

Que Thelma Biral, la agresivita, es toda una señora recatada lo permite suponer el hecho que entre el largo de falda que se usa en la actualidad se queda abiertamente con la maxi. Entre los placeres ocultos de doña Thelma se encuentra el interés de realizar un largo viaje (no dice donde) has- ta conocer a Charles Chaplin a quien consi- dera un genio. ¿No se conformaría con una de Carlitos vista por la tele?

Asma Culpable

Ahora que asoma de nuevo por las huestes de canal 9 en compañía de Pedrito Rico, el suave y enulado, y Django, el gordito cata- lán, se supo que los frecuentes desmayos de Héctor Cabrera, el venezolano, se deben a que sufre de asma. Sin embargo, su adora- ción por el canto puede más que la molestia. Pobre.

¿Qué Rico el Mambo!

Asistiendo como espectadora a una fun- ción de "La Botica del Angel" la treintañe- ra (y táticos) Cipe Lincovsky debió subir al pequeño escenario para dar una demos- tración de antiguo baile que se imponía ha- cia 1952. Recurriendo a su buena memoria doña Cipe, en efecto, danzó un brioso mam- bo cubierta con botas largas y maxifalda. Hizo pensar, por momentos, que bailaba una danza rusa. ¡Ohhh!!!

¡Biba Veva!

Beba Lorena, la insólita, le presentaron en un comedero de la calle Bartolomé Mi- tre, en donde funciona también un banco



BEBA LORENA: Ortografía de campeón.

(?), al campeón mundial Carlos Monzón. Doña Beba le pidió a don Monzón que le hiciera una dedicatoria en un banderín. Con gran sorpresa de su parte aquél le es- cribió "Beba" con "v" corta. Y bueno... Las manos las usa para ganar, ¿no?

Bautizo

Héctor Larrea, el almibarado chupetinero, bautizó al conjunto de chiquitas más increí- blemente jóvenes en los ámbitos musiqueros (la mayor tiene 15 y la menor 9), con el apelativo de "Las Imperiales". En realidad, en vez de sumirlas en el imperialismo debió situarlas en la inmadurez. Claro que que- daba más lindo lo de "imperiales". Cosa de la demagogia y la mitomania.

El Hombre de Gris

Sandro, el labicarnoso, dio razones por las que siempre gusta vestir de gris (cuando no se disfraza con colorines y camisas floreadas). Según parece, el hombre me- dio de los barrios del sur viste de ese color acerado y él quiere ser fiel exponente de esa línea. Parece que el muchachito es muy apegado a las costumbres. Basta que sean buenas...

Tonos

Una gran preocupación ha tenido su- mida en estos días a la afiebrada Renée Oliver. Al decidir cambiar el color de su rodado por un tono grisáceo ha debido



NELIDA: Aprendió todo en los EE. UU.

comprarse ropa que le haga juego. Asimis- mo, piensa dar continuas fiestecitas en su casa quinta de Merlo, libre de toda preocu- pación masculina ya que desde hace dos años, en que se separara por última vez, no ha vuelto a complicarse la existencia salvo por esas cosas de los cambios de co- lores y reuniones quinteras. Menos mal.

Le Hicieron la Boleta

Después de haberle rogado mucho un co- mentarista de turno, Luis Sandrini, el monstruo, aceptó concurrir a un reporio- en un canal del lado sur de la Capital. En el apuro, estacionó mal su rodado (de oli- gárquica marca) razón por la que le hi- cieron una boleta grande como una casa. Sin que el agente del orden respetara, si- quiera, que se trataba de un figurón como es don Luis. La próxima vez que vaya de apuro a un canal, Sandrini prometió to- marse un remise para evitarse lios y pa- peos. Mientras el cuerpo aguante...

La Máquina Parisina

Mucho se habla del paso de Nélida Lo- bato, la afrodisiaca por Estados Unidos y Francia. Ahora bien... ¿Dónde asimiló mejor? Sin vacilar la misma doña Nélida declara que aprendió todo del gran país del norte, mientras que París le dio fama, aun- que allí se sintió "máquina". Apenas un lu- gar donde aprender a elegir las mejores plumas y las más relumbronas pedrerías. Para su trabajo, se entiende... No se las va a poner por la calle...

Los Hijos de las Otras

Pese a que David Stivel, el cerebro, pue- da ser considerado variador con respecto al matrimonio es de reconocer que, luego de experimentar con Zulema Katz, la su- frida, e Inés, la ignota, quienes le dieron (por separado) dos hijos, Alejandrito y An- drea, ha anclado desde 1964 (la conoció di- rigiéndola en "Hamlet", por Canal 13), con Bárbara Mujica, la ahora gremialista. La cosa es que, como con doña Bárbara no ha tenido descendencia, poseen en el de- partamento que ocupan en Las Heras y Ca- llao un cuarto para niños en el que reciben, simultáneamente, las visitas de los dos ne- nes de don David y los dos de doña Bárbara. Todos juntos, no...

Oye, Hijo Mío...

Beatriz Taibo, la locuaz, ya tiene un hijo de 16 añitos, Raúl, y ha llegado la hora en que tiene que darle consejos oportunos acerca de las relaciones humanas y todas esas cosas. Pero de eso se encarga don Tito Olivero, el bowlingero, quien, pese a no ser el papi del adolescente, se comporta co- mo si lo fuera. Doña Beatriz es una mujer suertuda en ese aspecto. ¿No le parece?



DAVID STIVEL. Parece que está firme con Bárbara Mujica. Visita de niños.

PROGRAMA

9.30
Señor Danos
Este Día
9.30
Música Folklórica
Argentina
El Día del Señor
(Misa y Sermón Dominic
a cargo del Rvdo. Pad
José A. Sojo, jesuita)
Telescuola Técnica
9.45
Gimnasia Yoga
10
Buenos Días,
Buenos Aires
(Periodístico)
El Evangelio y la
Actualidad
(Charles espirituales a
cargo del Rvdo. Padre
Rector Oglietti)

10.15
La Voz de las
Universidades
10.30
Discorama
Música en Colores
Conciertos del
Domingo
(Conservatorio Municipal
Manuel de Falla)
13 Panorama Italiano
10.45
13 Telespaña
11
La Santa Misa
(Oficiada por el Rvdo.
Padre Berg)
13 El Club de Hijitus
11.15
Hombres Trabajand
(Tema: La Pesca en el
Mar Continental
Argentino)
11.30
Feliz Domingo
Domingos de
Mi Ciudad

11.45
Noticiero
Internacional
(Francia)
12
Día del Petróleo
(Directamente desde
Comodoro Rivadavia)
13
Vamos a la Cancha
Los Campanelli
14.30
Cine
"La hermosa mentira",
Lolita Torres y José
Cibrán (Argent., 1958)
14.45
Fútbol por TV
(Campeonato Nacional)
16
Señal de Ajuste
16.30
Cine
"La huella del gato",
T. Wright y R. Mithum
(Nort., 1957)

17
Mike Hammer
17.30
El Club de los
Curiosos
Cine
"Tovarich", C. Colbert
y Ch. Boyer (Nort., 1937)
18
Lawman
18.30
El Rebelde
19
Jericó
Redacción 7
19.10
Medical Center
(Una carta peligrosa)
13 Mi amigo Tony
20
Maya
Coeche a la Vista
Bomba, el Hijo
de Tarzán

20.30
Fútbol por TV
(Campeonato Nacional)
21
Bronco
21.30
Teatro del Domingo
"Pobres, pero millona-
rios" (U. Martínez y L.
Rinaldi)
13 Cine
"Prisioneros de una no-
che", Alfredo Alcón y
María Vaner (Arg., 1962)
22
Cine
"El fantasma de la ba-
talla", R. Scott y B.
Hale (Nort., 1957)
22.25
Redacción 7
22.30
Polémica en el
Fútbol
23
A las 11,
Deportes en el 11

23.30
El Mundo "ue Yo Vi
Cine
"Las apariencias enga-
ñan", A. Stray y P.
Castell (Arg., 1958)
13 Noticiero 13
24
La Hora Once
(Serie)
Cine
"Somos dos fugitivos",
Ugo Tognazzi y R. Via-
nello (Ital.-Esp., 1963)
13 Cine
"Crónica mortal", Les
Paterson y B. Shalley
(Nort., 1960)
1.30
Cuentos de
Medianoche
Al Cierre
Palabras de Dios
La Voz del Cercilio
Palabras de Vida
Un Momento de
Meditación



JUAN Y JUAN: "Nuestra imagen es optimista. No estamos en la línea de protesta ni lo estaremos nunca".

DOS QUE NO PROTESTAN

Entre mil canciones que enarbolan el hambre y la desolación como estandarte, se encuentra un oasis en los temas que cantan Juan y Juan. Ellos hablan con valentía y sin tapujos sobre la protesta, los viajes por otros países, por qué hacen música llamada "fácil" y en que basan una carrera sostenida, cuya duración ya se extiende al año y medio.

El tema está de moda. Es candente, discutido, ha tomado forma de charla casi cotidiana como cuando River le gana a Boca o viceversa. Pocos ponen el dedo en la llaga. La cosa es que si los temas de protesta son auténticos o se componen para vender discos y ganar adeptos. Las opiniones son variadas. Incluso, entre quienes basan su repertorio en canciones rebeldes y quienes cantan otro tipo de música. Entre los últimos, están Juan y Juan. Dos chicos alegres, optimistas, que parecen vivir al margen de lo que ocurre...

—No es así. Nosotros vivimos la misma realidad de aquellos que protestan, pero por el contrario, descubrimos la parte positiva de la cosa. Ver nada más que lo negativo no contribuye más que a crear mayores conflictos. Fijate que venimos de viajar por varios países, sobre todo, donde encontramos pobreza en serio. Aquí, el que protesta está loco. No digo que no podríamos estar mejor, cosa que no sé si vamos a lograr rebelándonos por medio de la música, pero en comparación a lo que vimos, esto es un paraíso. Motivos para protestar, entendemos, hay en todos lados pero tampoco podemos vivir envidiando a los demás porque el vecino tiene cuatro coches y vos un monopatín con carrocería.

La discusión está en marcha. Todo comenzó cuando el cronista, una vez arribados Juan y Juan, que actuaron en el Festival de la Canción para América Latina realizado en Nueva York, tuvo la brillante idea de hablar sobre un tema que ellos presentaron en otro festival, el de la Canción Argentina para el Mundo, concretado recientemente en el Luna Park. En medio de varias canciones con un dejo de tristeza e informalismo, Juan y Juan arremetieron en el escenario con "Viva la buena vida", que no tenía nada que ver con lo demás. Era la nota carnavalesca en medio de un funeral. El público no estuvo ajeno a eso. Aplaudió a rabiar y hasta palmeó y coreó el estribillo con el dúo. A partir de ahí, encontramos la punta para este diálogo.

—¿Por qué se atrevieron con un tema tan fresco?

—Qué gracia, por varios motivos. Primero, que no hacemos temas para ganar festivales si no para vender discos, que reconocemos es nuestro negocio como el de todos los intérpretes. Segundo, porque cantar un tema de protesta, sería atentar contra nuestra imagen, que es alegre y casi disparatada si se quiere. Pero somos así, auténticos dentro de lo nuestro como pueden serlo aquellos que cantan la protesta. Por ejemplo, reconocemos a Facundo Cabral como un poeta y un testigo de este

tiempo que toma los temas con poesía más que con rebelión. El otro día, Facundo estuvo en un programa radial y dijo una cosa muy cierta: "cuando se creó el Mundo, alguien se robó un 'mango' y, desde ese día, falta ese 'mango' en el Mundo. Pero no hacemos nada buscando permanentemente al ladrón". Cabral en lo suyo es tan honesto como nosotros en nuestra música, que si se vende como un producto comercial que la gente adquiere, no significa que dejemos de ser sinceros con nuestra profesión.

—Pero como hombres jóvenes, ¿les importa lo que pasa o no?

—Claro que estamos al tanto de lo que pasa, leemos los diarios, no somos tontos. Solo que para nosotros la parte importante es vivir con optimismo,



SUMAR: Y seguir para adelante...

luchar todos los días en nuestro trabajo y ser parte de la juventud que suma, que por suerte es mucha todavía y lo de la que resta.

—Supongamos que con esta línea de canciones a Juan y Juan le bajan las acciones: ¿se cambiarían al estilo rebelde?

—Rotundamente no, aunque nos estemos muriendo de hambre. En lugar de cambiar para poder subsistir cantando temas de rebelión, agarramos un fusil y nos vamos a pelear a las montañas.

—¿Ustedes tienen problemas?

—¡Como todos! Mantenemos una casa y vivimos los mismos problemas que cualquier tipo. Lo que pasa es que a la mañana, cuando nos levantamos de dormir, nos ponemos la cara

de triunfadores y desayunamos café con leche, no "ácido nítrico".

Los chicos llevan un año y medio juntos, haciendo música y cantando temas fáciles, pegadizos, accesibles a la juventud "que suma y no que resta", como dicen ellos. La charla gira ahora hacia el factor trabajo. Juan y Juan vienen cuidando su carrera, en lo que a televisión se refiere, haciendo cinco programas y descansando tres.

—¿Por qué esa forma de trabajar?

—Porque nos cuidamos, la televisión es un monstruo que te gasta enseguida y no hay que darle tiempo a que te descubra las arrugas. Por eso hacemos ciclos. Varias presentaciones continuadas y un parate de otros tantos programas. Así duramos más.

—¿Y discográficamente cómo encararon el trabajo?

—Igual lanzamos un disco cada cinco meses y eso mantiene más que largando cuatro o cinco. En Miami estamos primeros con la "Balada para un gorro" y entramos en el hite-parade latino. En ventas andamos bien en Perú, México, Venezuela, Puerto Rico, República Dominicana y Colombia, países a los que iremos después de Carnavales en gira de dos meses. Por suerte, cada disco nuestro se fue superando en ventas, llegando a los 160.000 de la "Balada". En febrero nos entregan el disco de oro por estas ventas y esperamos que "Viva la buena vida" sea la continuación del éxito de "Bailando en una pata", de los carnavales pasados.

—¿Están ubicados mejor aquí o en el exterior?

—En ambos lados, pero sobre todo aquí, que aunque muchos lo duden, es un mercado importantísimo. Cuando en Nueva York comentábamos las cifras de ventas de aquí, productores de otros países latinos se asombraban. En cuanto al lanzamiento nuestro, de los argentinos en el exterior, hay que agradecerse a tipos como Palito, Favallo, Sandro, Greco y Los Cinco Latinos, que fueron llevando el talento autoral argentino a otros países. Todo eso generó un furor por contratarnos y sin ánimo de pedantería, los argentinos somos junto con Brasil los que literal y musicalmente nos acercamos más a la producción de Estados Unidos, comparado con el resto de América.

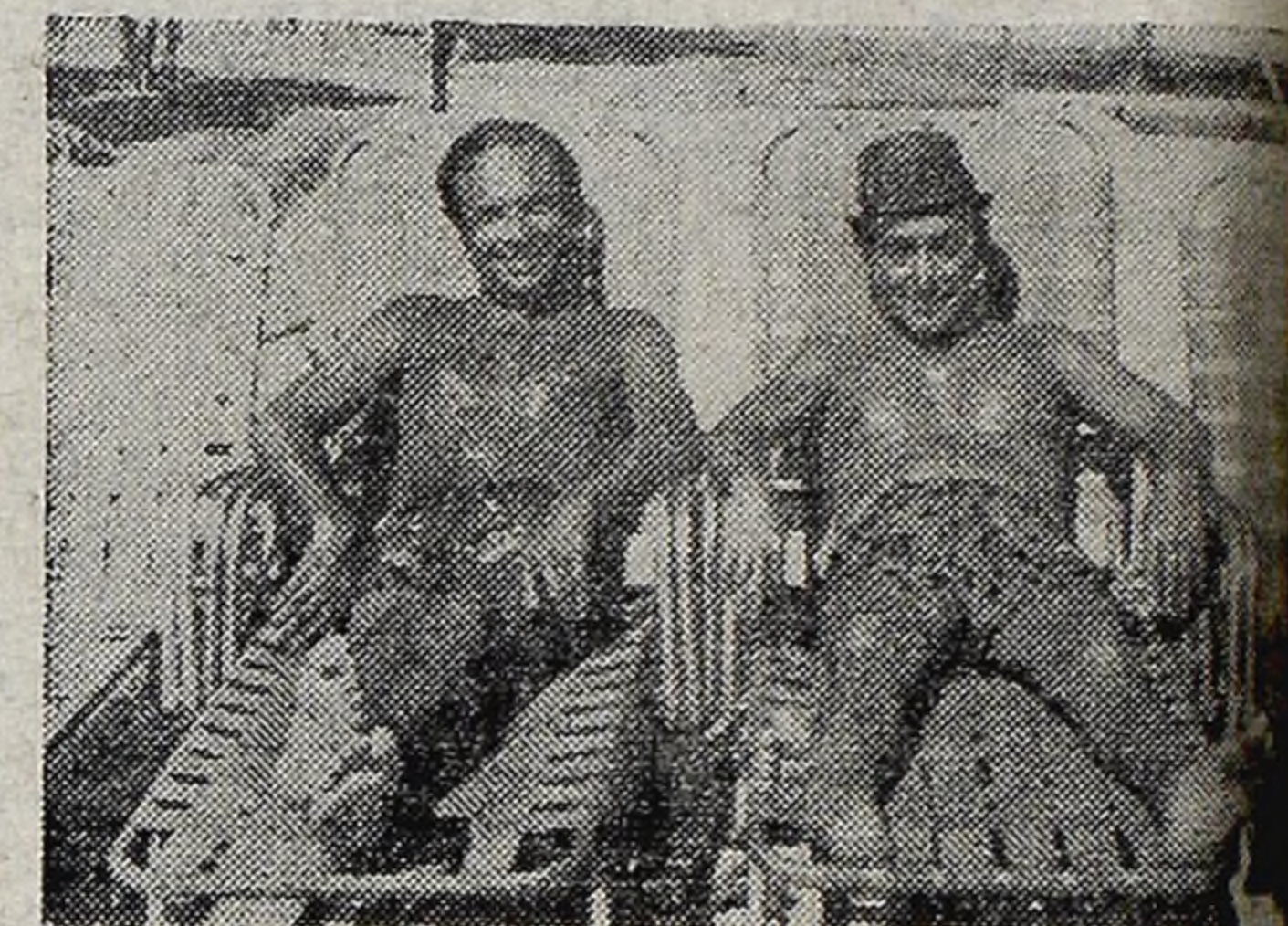
El balance deja satisfacciones. Por lo hecho desde aquí para el exterior. Por lo dicho por Juan y Juan. Dos chicos de esta generación, actuales y con la espontaneidad y la frescura propia los hombres jóvenes que piensan en construir, aun desde un bastión como puede ser eso de cantar a cuatro o cinco días de buena vida. ¿O se inventó algo mejor para el hombre que las vacaciones...?

ETC, ETC, ETC

Nuevamente han cambiado el día del casorio los predispuestos al matrimonio Perla Caron y Andrés Percivale, quien en un primer momento habían anunciado como fecha el 28 de este mes, posteriormente para el 14 de enero y ahora, recién después del 21 de ese mes decidirán definitivamente. Ocurre que para el 21, Perla Caron termina con sus compromisos y Andrés podría pedir unos días de licencia en "Matinée" para gozar de la luna de miel. Arroz para dos...



En trío quedará convertido el conjunto "La joven guardia" con la desvinculación de uno de sus integrantes. Para informar debidamente sobre la nueva fisonomía encarará el ahora trío "La joven guardia", reuniendo periódicamente el próximo jueves con un regado coctel en la. Recibirán a quienes quieran oír las novedades. Híacho Lezica, Enrique Masllorens y Roque Narvaes tres que proseguirán bajo el rótulo mencionado, haciendo música de onda.



Acaba de regresar de Miami, donde permaneció treinta días, el dútil y múltiple bufo-animador-parcero Larry, quien junto a Juan Verdader, grabó 55 capítulos de "Hotel Internacional". Dicho ciclo, de corte humorístico, fue concretado en Miami por una productora, a la vez de lanzar el programa en la cadena latinoamericana los Estados Unidos, lo hizo también en Colombia, Perú, Rico, Honduras, México, Costa Rica y El Salvador. Más tarde continuará trabajando en nuestro medio, Larry planea otro viaje para marzo del 71.



El señor de la foto ponde al nombre de Meregoni, es pianista, son varios los años de cha que lleva haciendo música que le gusta, de Tchaikovsky a Beethoven, todos los compases de corte clásico y avanzada, tienen un gar entre los dedos mágicos de Meregoni, de veinte años en una conocida casa de música otro tanto en Radio 10, 11 y Municipal, elementos más que deros para destacar méritos de excelente sico.

Aquel viejo lema de "a quien madruga Dios lo ayuda" se hace más que real en la actriz Elsa Rey. Al menos días martes, en que doña Elsa provista de toda la voluntad posible, deja la almohada bien tempranito para hacer su programa "La recordamos por eso", a las 5 de la madrugada por Radio Excelsior. Durante el transcurso de su audición, Elsa Rey destaca la vida de mujeres heroicas y ejemplares, tanto de nuestro país como del mundo entero. ¡A levantarse!...



Apenas un mes y medio de vida tiene el conjunto "Zandunga", conformado por ex integrantes de los grupos "Piel tierna", "Los Walkers" y "La joven guardia". Han grabado el primer simple con los temas "Marijuana, ay, ay" y "Mi cama". ¡A zandunguear compadre!...

En el restaurante "Expo-Show", el 21 de este mes, la revista "Expo-Show" entrega premios a figuras, como teatrales y productoras de televisión, todos los dos por estadísticas por puntaje o jurado.



EL EQUIPO. Leo Vanés, Jacobson, Susana, Mateiko, Monzón, la cámara y Lucho Avilés.



EN SU SALSA. Con Silvia Montanari, Jacobson y L. Avilés practican fuego cruzado.

La Redacción del Aire

El Programa "Radiolandia en Televisión", que Emite el Canal 11, es un Bebé que Aún no ha Cumplido un Mes y ya Tiene Pantalones Largos. Un Trabajo Eminentemente Periodístico

Un buen día, Alberto Olmedo irrumpió inesperadamente en el estudio de Canal 11, donde se estaba emitiendo la "tira" "Radiolandia en Televisión", armado de un palo, y comenzó a arrasar con los decorados. Su enojo (en solfa, claro), se había provocado por que en dicha "tira" lo habían omitido circunstancialmente.

Esta anécdota da una idea de la importancia que tiene "Radiolandia en Televisión", por lo menos entre la gente de la farándula. Cabe añadir que este programa aún no cumplió su primer mes de vida... Es lo que se dice un "boom" sin discusiones. La idea es simple y directa: Hacer ante las cámaras el mismo trabajo que se hace en la redacción de una revista de espectáculos. Salíó al aire el último lunes de noviembre ante la lógica expectación general.

• Quién es Quién

El "staff" de "Radiolandia..." está formado por profesionales especializados como Lucho Avilés, productor del programa, experimentado escriba de origen uruguayo responsable por la famosa contratapa de las ediciones vespertinas del diario CRONICA, Jorge Jacobson, continuador del famoso programa radial ideado e impuesto por su padre, Jaime, "Pantalla Gigante", donde tantos hoy nombres famosos hicieron sus primeras armas, Leo Vanés, popular columnista de espectáculo,

creador del premio "Leo" que se entrega anualmente a las figuras más destacadas del ambiente artístico local. Enrique Monzón, activo elemento de radio ("Gente Despierta" por LR4), prensa escrita (ex redactor de "Radiolandia") y televisión (discípulo reconocido de Hugo Guerrero Marthineitz). También integra el elenco Susana Fontana, ex colaboradora de "Buenas Tardes, Mucho Gusto", programa omnibus de Canal 13, y otros programas del video porteño. Juan Alberto Mateyko (famoso por ser reemplazante del "Peruano parlanchín" en la conducción del "Show del minuto", por LR3 en una breve ausencia del "negro" el año pasado). Atrás de todo esto, invisible para las cámaras, se mueven diligentemente en la producción periodística Tito Jacobson y Rodolfo Mouré, el primero de larga trayectoria periodística (El Mundo, Gente y CRONICA), y el segundo conocido productor de tevé en Uruguay y asistente del programa "El Juicio del Gato".

• Los Personajes

¿Por qué en menos de un mes "Radiolandia..." se ha impuesto?

La respuesta está en los personajes que han desfilado por su espacio que se extiende entre 13 y 14.30 horas, de lunes a viernes.

A grandes trazos recordamos a Mercedes Harris (anunció su debut teatral al lado de su marido Raúl Aubel); Federico Luppi (habló sobre la verdadera situación de

el divorcio con Anna Larroque); Néida Lobato (anticipó su pase del Nacional al Maipo); Charlo (se despidió de su carrera artística); Leonardo Favio (primicia su tema María V... y aclaró que no está dedicado para su ex esposa (María Vaner); Liliana Caldini (reconoció en absoluta primicia ser la mujer de Cacho Fontana); Bergara Leumann (aclaró por qué nunca estuvo de novio); Palito Ortega (habló de sus proyectos)...

La lista es larga pero muy sabrosa. Si no veamos: Perla Caron dio la fecha exacta de su casamiento con Andrés Percivale. Alain Delon (se anticipó en primicia exclusiva su próximo arribo a Buenos Aires acompañado por su hijo). María Vaner (anunció su juicio que está pendiente en la justicia contra Leonardo Favio); Rimoldi Fraga (confesó que está de novio con una niña que se llama Stella Maris); Eduardo Rodrigo (presentó a su novia argentina que conoció en Italia); en primicia se difundió el "casamiento" de Susana Giménez con Ricardo Bauleo. Silvia Montanari aclaró los detalles de su entredicho con Susana Mayo; Leo Dan, fue entrevistado en primicia exclusiva luego de su llegada procedente de España y anunció su radicación en México. También se transmitió desde Rosario el encuentro futbolístico entre artistas.

• Humor

El programa está salpicado con filmes que tienen mucho que ver con figu-

ras internacionales como Raphael, al cual se lo pudo ver en un "trailer" de una de las películas cantando "La Bamba", o figuras reconocidas como Hugo del Carril cantando populares tangos en una de sus últimas películas.

Una de las cosas que más adora el porteño en general es la "cachada", y es una de las mil maneras de manifestar su humor permanente. Esta veta está bien explotada en "Radiolandia..." con sus secciones denominadas "rankings" de "plomos", de "elegantes" y "disfrazados". La más esperada por la teleplatea varonil es la de los "plomos" (giro popular inventado por un contrabajista de Juan D'Arienzo y popularizada por dicho director). Integraron la lista Hugo Guerrero Marthineitz y Julio Jorge Nelson; las mujeres por los "elegantes" (se señaló a Néida Roca por sus finisimos y bien elegidos modelos); y todos ríen con la de los "disfrazados", por ejemplo Norman Brisky.

Tratamos de entrevistar a los responsables por este programa, pero supieron esgrimir mil y una artimañas para escapar a la indagatoria. "Qué quiere, lo llevamos en la sangre —acotó uno de ellos que prefirió ocultar su nombre— Pero no aguantamos un reportaje quizá porque sabemos todas las triquiñuelas que hay para elaborarlos..."

Lógicamente el cazador nunca quiere ser cazado...



ENTRE BAMBALINAS. Los integrantes de "Radiolandia en TV" en plena acción. En este estudio desfilan los famosos.

OBREROS y EMPLEADOS! A SOLA FIRMA

PARA VESTIR y CALZAR AL HOMBRE,
A LA MUJER A LOS NIÑOS y AL HOGAR
OFERTAS A PAGAR
EN 10 CUOTAS IGUALES!

DIVAN CAMA	\$ 29,00	por mes
CAMAS o COLCHONES	\$ 9,00	"
MESA FORMICA y 6 SILLAS	\$ 19,00	"
APARADORES FORMICA	\$ 25,00	"
COCINA 3 horn. y horno	\$ 20,00	"
BICICLETAS RODADO 26	\$ 20,00	"

TIENDA VENUS

LYNCH 3955-N. POMPEYA-TEL. 91-0950
A 10 METROS DE Av. SAENZ 1.100

LA TV EN VE

CANAL 7: EL DECANO DE TODOS CON UNA PROGRAMACION VARIADA

La temporada veraniega en Canal 7 ha sido correcta y vistosamente diagramada en una programación a varios colores, los que sirven para detectar a primera vista el contenido de cada ciclo. Eso en lo que hace a la parte estética; pero, abundando en detalles, anotamos otros como éstos: la programación fue dividida en seis rubros, a saber: Géneros Infantil, Informativos, Periodísticos, Fiesta Popular, Promoción Cultural y Religiosos, partiéndose de esta clarificación de temas para organizar cada uno de los ciclos que irán en pleno verano y los que ya han comenzado en diciembre. Por primera vez en su historia, además, Canal 7 tendrá su cierre de transmisión en forma pareja, es decir, estipulada todos los días a la 1.30 de la madrugada. De lunes a viernes, se ubicará la señal a las 17.30 para comenzar a transmitir a las 18; sábados a las 16 y domingos a las 10.30. Al finalizar cada jornada irá un mensaje espiritual que entra en la denominación "Religiosos".

• De Refresco

Para aquellos que en esta temporada distraigan sus horas frente al televisor (y a quienes dedicamos esta nota), aquí están

los programas ya iniciados en este mes y los otros, los que vendrán a refrescar la pantalla durante el tiempo de calor. De lunes a domingo irá una tira a las 0.30, con una hora de duración, cuyos títulos no están aun definidos, adelantándose estos provisorios que implícitamente informan sobre el contenido de los programas:

Lunes, "Fondo de las artes" (en diciembre va al aire los miércoles a las 22.30) con Manuel Rey Millares y Teobaldo Mari, dedicado a la difusión de los valores estéticos argentinos. Martes, "Ballet" con Ana Itelma y Oscar Araiz. Miércoles, "Folklore". Jueves, "Ciencia" analizando los aspectos de la ciencia moderna, tanto nacional como extranjera. Viernes, "Teatro". Sábado, "Moda" pero en todo su contenido, o sea la moda en pintura, música, canto, deporte, etc.. Domingo, "Música experimental".

Los noticieros introducirán también una variante en enero. De Lunes a Viernes entre 18 y 19, irá "Primera de la tarde", mientras que Sábado y Domingo saldrá al aire de 18.30 a 19. "Redacción 7" estará la última edición entre las 22.30 y las 22.45. A las 0.15 de Lunes a Domingo, será "Primera edición" con una duración de 15 minutos. De

Lunes a Jueves, a las 20.30 y con 90 minutos de espacio, habrá un ciclo de "Preguntas y Respuestas" sin título definitivo aún, auspiciado por la Dirección Nacional de Turismo para evaluar la capacidad de la juventud en un torneo de suficiencia. "Temas que queman" será un ciclo de corte "tribuna abierta", donde todos podrán aportar su opinión, que irá los martes a las 22.45 durante 75 minutos.

Los Jueves a las 21, "Gran Cine sin cortes", hasta las 22.30, apartando durante la proyección de las películas los consabidos avisos publicitarios. Los sábados a las 16.30 (durante 120 minutos) será "Deporte Institucional o Cine", con las dos opciones: o algún acontecimiento deportivo directamente de exteriores o películas. El mismo día, pero a las 21, "Nuestro" con un elenco en el que figuran Raúl Lavié, Alba Solís y Néstor Fabián con figuras que se irán agregando posteriormente. Los domingos a las 12 habrá un espacio de hora y media dedicado al mundo infantil, sin título ni programa seleccionado todavía.

En diciembre ya está en el aire "Del Pueblo", que continuará en enero y hasta marzo con elencos rotativos y figuras como Los

Chalchaleros, Los Fronterizos, Ariel Ramírez y Edmundo Rivero.

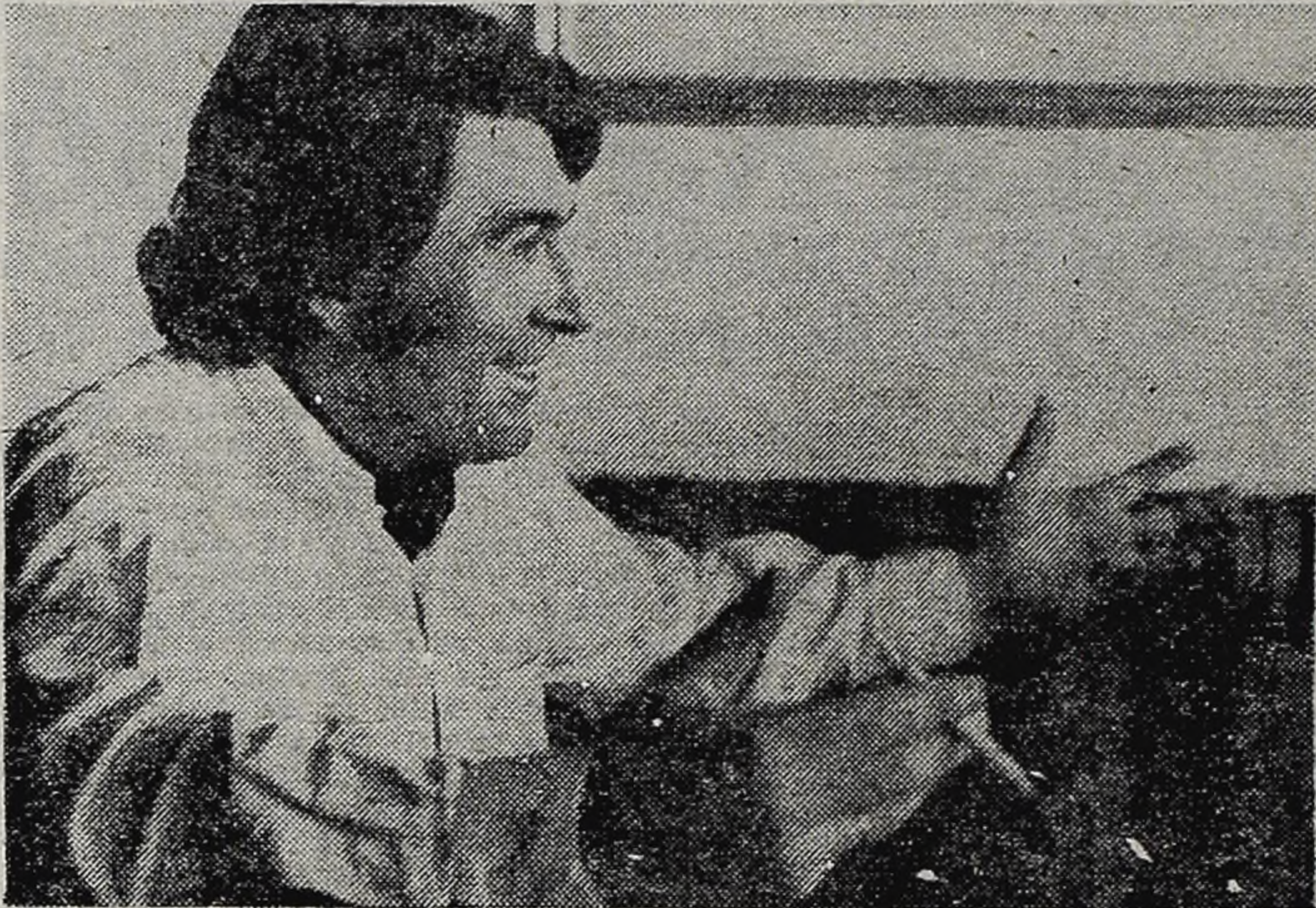
"Las grandes novelas" cambiará de ciclo y días de emisión. Se llamará "Los grandes relatos" y pasará de sábados a la 22.30 a martes a las 21.30 siempre dirigido exclusivamente por Sergio Renán. "Básquet TV" seguirá los sábados, pero a las 16.30 a partir de enero. "Proceso 70" cambiará los miércoles 20.30 a viernes a las 22.45. "El abogado del diablo" de viernes 23.30 a miércoles 22.45. "Cuentos de medianoche" saldrá a las 24 de lunes a domingo. "Conteste a favor", nuevo programa recién iniciado, tendrá en el verano su espacio de los lunes a las 22.45. "Los mejores" seguirá los lunes a las 21.00, con la segunda actuación en enero de Vinicius de Moraes. "Qué piensan los argentinos" pasará en enero de 19.30 al horario de las 20, siempre ded lunes a viernes. "La luna de canela" irá en enero a las 19 (actualmente sale a las 19) y lo demás, entre programas que ya están y programas que vendrán, continúa en una marcha. Canal 7 parece haber delimitado perfectamente. El verano también será para el canal estatal pleno en algunas renovaciones programáticas.



BEBAN. Hace comedia.



GRACIELA BORGES. También en verano.



ANTONIO PRIETO. Personalidad, simpatía, buen cantor. Firme en el 9.



BEBA GRANADOS. Ritmo

CANAL 11: PRIMERO CON LAS ULTIMAS NOTICIAS

El remozado Canal 11 anunció a principios de este mes su nueva programación que prácticamente señala una nueva etapa luego del cambio de mano que se registró en Telerama, que es el ente que surge la programación de Leoncio. Los programas actuales continuarán.

Lo más destacable que se dijo en aquella oportunidad fue el regreso de los hermanos Sofovich como productores y por ende todo su "clan" que anima "El Botón". Si tenemos en cuenta los integrantes de "Operación Jaja", constataremos que forman un equipo de cómicos de primera línea, como son: Alberto Olmedo, Fidel Pintos, Jorge Porcel, Javier Portales, Alberto Irizar, Haydée Padilla "La Chona", Adolfo García Grau y otros.

¿Qué novedad presentará Leoncio en enero-febrero? Por ahora (ya que siempre está sujeto a cambios de último momento) la programación de diciembre continúa en enero, mes que ofrece una única novedad: "Insólito" un teleteatro "policial-sicológico" con el director Pancho Guerrero y un elenco estelar: Jorge Salcedo, Lautaro Murúa, Duilio Marzio, Rogelio Romano y Enrique Liporace, entre otros.

El programa de "comunicación" que dirige Andrés Percivale, "Matinée", durante este mes está repartiendo sus excelentes transmisiones en exteriores con un 90 por ciento en Buenos Aires y un 10 por ciento en Mar del Plata. En enero se equilibrará con un 50 por ciento de notas para cada una de las citadas ciudades. De tal modo, los que no puedan ir a Mardel, por lo menos "espiarán" la cosa con el milagro de la televisión.

Seguirá también el programa "Cartelera" presentando filmes que fueron éxitos de taquilla. Así es como desfilan los perfiles de Marilyn Monroe, Alan Ladd, Sofía Loren, James Cagney...

Resta añadir el ostensible refuerzo que se ha registrado en los servicios informativos que ahora deben justificar el nuevo lema de Leoncio, "El Canal de las Noticias". Las emisiones continuarán como hasta hoy, o sea de 12 a 13, durante la tarde en "Matinée", a las 19 y finalmente a las 24 con la última media hora de noticias.

Precisamente hoy domingo debuta Roberto Galán conduciendo "Domingos de mi ciudad", un programa de larga duración: desde las 11 hasta las 23.30. Continuará tam-

bién en enero "Cine de Superacción", una selección de películas de acción como lo dice el título, que se pueden ver todos los sábados desde las 12 hasta las 24.

Dos programas periodísticos "polémicos": "El Abogado del Diablo", con Urtizberea, y "La Oveja Negra", integrado con los periodistas de las revistas políticas de nuestro medio, donde figuran Osiris Troiani, Ramiro de Casabellas y otros.

En lo que respecta a las tiras cómicas, continúan también "Jaujarana" y "Telecómicos", con Raimundo Soto, Ricardo Spalter, Henny Trailes y otros en lo que respecta al primero.

En deportes habrá novedades, relativas a fútbol especialmente, pero aún es prematuro adelantar detalles.

No hay dudas que se aprovecharán posiblemente los eventos a realizarse durante enero y febrero y en este particular el Canal 11 tuvo afortunados aciertos en los últimos meses al transmitir la reaparición de Cassius Clay ante Jerry Quarry el 26 de octubre en Atlanta, Estados Unidos y la conquista de la corona mundial de los medianos por parte de Carlos Monzón ante Nino Benvenuti (el 7 de noviembre en Roma).



HUMOR. Para dar y regalar con Fidel...



VICENTE RUBINO. En "Atrás de la vida" elenco rotativo.



ELIZABETH. Una belleza.



JOE RIGOLI. Animador, bailarín, cómico en "Butaca".



MARDEL. Los Campaneros

VERANO

Se lanza con programas que nada tienen que envidiarle a los de plena temporada. El 7 anuncia género infantil, informativos y culturales. El 9 funde dos programas musicales y cambia la estructura de uno tipo "ómnibus". El 11 transmitirá el 50 por ciento de "Matinée" desde Mardel. Y Galán se verá durante 12 horas los domingos. Finalmente el 13 prepara algunas "bombas". Veremos...



MARIA ELENA. Su voz.



ARIEL RAMIREZ. Ya está en el aire en "Del Pueblo"...



CANELA. Su luna de enero.



MAESTROS. Edmundo Rivero y Anibal Troilo y el tango.

CANAL 9: EL MOVIMIENTO SE DEMUESTRA ANDANDO Y... SE MUEVEN

El Canal 9 está en estos días elaborando su programación para la temporada veraniega prácticamente iniciada. Por lo visto, la televisión no solo mantiene en esta época de vacaciones su programación habitual, sino que también la refuerza. En este caso el Canal 9 unificará sus programas "Copacabana Club" y "Musicalísimo" que se emitirán fusionados en un sólido y colorido bloque. La otra gran novedad es la nueva etapa de "Con los brazos abiertos" el programa ómnibus que se ve de lunes a viernes en sus secciones de 12, a 13.30 y de 14.30 a 15.30. Este espacio que conduce Osvaldo Papaleo cambiará de estructura y de nombre. Aún no se ha pensado el nuevo título, pero en enero estará orientado con secciones de espectáculos, música, consejos médicos y los habituales medios de comunicación.

Sigue firme, "Almorzando con Mirtha Legrand" en su horario de lunes a viernes de 13.30 a 14.30, durante enero, y se tomará un receso en febrero, pues Mirtha dedicará este mes a descansar. También continuarán en verano "Los doce del signo", "Grandes valores del tango" y "Su comedia favorita".

"Los parientes de la galleguita", una tira que puede decirse tuvo un resonante éxito en 1970, termina este mes y en su reemplazo se pondrá en cartelera otro teletexto encabezado por Arnaldo Andre (la revelación teatral de 1970) y Soledad Silveira; aún no se difundió la obra que interpretarán estos jóvenes valores.

La serie de películas mexicanas que vimos durante toda esta temporada también será "levantada", para ubicar en horarios nocturnos un stock de setenta películas de primera línea que Canal 9 acaba de adquirir en Estados Unidos. Por su parte continúan firmes en la brecha los programas "ómnibus" "Sábados de la Bondad" y "Feliz Domingo" con la conducción de Héctor Coire y Orlando Marconi, que cuando estas líneas ya estén publicadas estará empeñado en superar el record de permanencia ante las cámaras cumplido por Alberto Olmedo en Canal 11, que logró acumular 36 horas. La idea de estos records no es nueva, y los directivos del 9 entienden que deben tratar de superar a Leoncio, pues al público le agradan las pujas leales porque al fin de

cuentas el telespectador es el único beneficiado. El sentimental programa "Gracias por tu vida" donde desfilan conocidas figuras se llamará "Esta es mi vida".

Será modificado "Uno entre nosotros", la obra que pone en el aire todos los miércoles el famoso "Grupo de los 6" con Argibai en la cabeza. No se dieron detalles sobre las modificaciones que se realizarán en este programa de alto nivel.

En lo concerniente a "Alta Comedia", seguirá los sábados con su desfile de astros y estrellas como Olga Zubarry, Graciela Borges, Rodolfo Bebán, Irma Roy, Libertad Leblanc, Ana María Picchio, Rodolfo Salerno, Erica Wallner, Raúl Aubel y otros.

Paralelamente a las tareas televisivas, Alejandro Romay ha incursionado exitosamente este año en el teatro. Precisamente termina este domingo "El violinista en el tejado" en el teatro Argentino. En contrapartida continuará en cartelera en el teatro Splendid "Cuarenta kilates". Ambas obras le han dado satisfacciones a Romay que acaba de ser galardonado por la Cámara Argentina de Comercio, con el título del

"Hombre del año" precisamente por el suceso de estas obras teatrales. Y a propósito de ellas, Mirtha Legrand que ha repartido su tiempo entre "Cuarenta kilates" y "Almorzando..." ha dado un giro interesante a sus cotidianos almuerzos. El miércoles venidero invitará a este espacio al ministro de Cultura y Educación doctor Adolfo Cantin, para ventilar el polémico tema de la reforma educacional. Parece que Mirtha está dispuesta a invitar a altas figuras del actual gobierno. Estas son pues las novedades del 9, que, conviene aclarar están sujetas a modificaciones de último momento.

Lógicamente que en Canal 9, como en los otros competidores "no se abrió el juego" con nuestros reporteros, porque cada uno está escondiendo algunos triunfos en la manga. Esta síntesis que ofrecemos puede ser modificada ya que faltan aún dos semanas largas para que comience enero el mes "del vamos".

No hay dudas que la crisis sufrida por nuestro video en 1970 ha influido para que se encare más concienzudamente la orientación del 9 y de todos los otros canales.



José y Javier Portales, ¡Ja!



OLMEDO REY. De la risa.



DEBUT. Roberto Galán en "Domingos de mi ciudad".



SALCEDO. En "Insólito".



EL ABOGADO. Urtizberea.



DARIO VITTORI. Sigue haciendo teatro.



CHUCK CONNORS. El Hombre del Rifle.

CANAL 13: UN VERANO EN SECRETO

"La programación de verano es un secreto. Tenemos algunas bombas que pensamos lanzar, pero de las que todavía no podemos ofrecer detalles, por cuanto están sujetas a cambios o modificaciones de último momento. Eso equivale a decir que jamás podríamos arriesgarnos a adelantar programas que luego, por una razón u otra, no se concretarían en el aire". Tal lo afirmado en Canal 13 por un vocero responsable en la programación, aportando lógicos argumentos —para su gestión programática— como para guardar silencio en cuanto a los programas de verano.

No obstante, ya están en el aire algunos programas comenzados en diciembre. "Ciclo de Cine argentino" reemplazó a "Esto es teatro" en la emisión de los domingos a las 21.30, prosiguiendo incluso en marzo. "Atrás de la vida" es otro de los nuevos, que va los jueves de 20.30 a 22, con producción de Héctor Maselli y dirección de Edgardo Borda. El elenco es rotativo, con figuras fijas como Tono Andreu, Vicente Rubino, Julio López, Guido Gorgatti y José

Díaz Lastra. "La butaca del batúque" es el que cuenta como animador, bailarín, cómico y showman en una palabra, a Joe Rigoli, a quien acompañan damitas varias y figuras invitadas. Es otro de los programas ya iniciados, que de todas maneras conforman la lista de novedades para este verano. En las series habrá un cambio. "El Zorro" dejará su espacio diario de las 19 para dar paso a "El hombre del rifle", a partir del próximo 13 de este mes. Otra de las modificaciones de Canal 13 es su hora de salida al aire. Antes era de lunes a viernes a las 9.30, y ahora a las 10 de la mañana. "Enciclopedia en TV" fue pasada a tira diaria, de lunes a sábados, a las 10.30 de la mañana.

A pesar del hermetismo, pudimos averiguar sobre dos de los ciclos que dejarán la pantalla del 13 a fin de mes. Son "Charlando con Tita" y "Ojalá Preguntas". Presumiblemente en estos espacios, además de otros que terminarán casi seguramente, será donde se incluirán los nuevos programas que tratarán de competir en el rating del verano.

NOBILE, ¿INOCENTE O CULPABLE?

MOSCU, 12 (DAN). — Hay pasajes, situaciones en la vida que parecen surgidos especialmente para el cine. Tal la historia de la infausta expedición polar del general italiano Nobile en 1928. Finalmente, el rodaje de la película sobre dicha expedición, titulada "La tienda roja" ha concluido. Se trata de una producción de Dino de Laurentiis dirigida por Mijail Kalatozov, el recordado realizador de "Pasaron las grullas". Elaboraron el guión Robert Bolt (EE. UU.), Yuri Naguibin (URSS) y Enrico Concini (Italia), y el reparto fue integrado por estrellas de primera magnitud: Peter Finch, Massimo



Girotti, e incluso el célebre agente 007, Sean O'Connery, aquí en su primer trabajo desde que abandonó el personaje que le diera fama internacional. Aunque en un papel femenino forzado, ya que la expedición no incluía mujeres, aparece en el filme la subyugante tunicina Claudia Cardinale. El estreno de la película —cuyo rodaje duró casi tres años— se anuncia como inminente.

Se trata de un filme que puede ser incluido en el género de "aventuras", ya que posee todos los ingredientes necesarios para ello: desastre, víctimas, corte de comunicación con el resto del mundo, frío, soledad. Pero al mismo tiempo, es un drama psicológico con un tema moral y una apasionada historia de amor en su trasfondo. Y también está, lo espectacular, el particular exotismo nórdico, los desiertos helados del ártico, captados con singular pericia por el operador Leonid Kalashnikov.

El general Nobile, único sobreviviente de lo que ya es historia, tiene actualmente 80 años y se anuncia su llegada a Moscú para asistir al estreno del filme.

EARL HINES, UN "PADRE" DEL JAZZ

ROMA, 12 (ANSA). — Un verdadero acontecimiento para los jazzófilos italianos ha sido la vuelta de Earl Hines con su cuarteto enriquecido por una cantante. El gran Hines, llamado el "father" de los pianistas de jazz, tiene 67 años de edad y está viviendo su segunda y gloriosa juventud musical. La historia del jazz se mueve en una dimensión propia cuyo tiempo corre veloz; y un personaje como Hines, que de esta historia fue uno de los protagonistas principales durante casi medio siglo, parece salir dinámico y capaz, resurgiendo de épocas remotas, legendarias. Pero Hines no es solamente una



figura mítica y tampoco se lo puede considerar un "sobreviviente". En su larga carrera artística, lejos de cristalizarse, supo renovarse siempre intuyendo nuevas aperturas y enriqueciendo las posibilidades del piano en el jazz. Del "ragtime" pasó al "trumpet style" (pero no fue por influencia de Armstrong, precisó recientemente, sino de trompetistas menos conocidos, bastante tiempo antes de su encuentro con el gran Louis) y, además, puso las bases del "swing". No fue insensible tampoco al nuevo clima de los años 40 y su orquesta fue cuna de los grandes "boppers" como Dizzy Gillespie y Charlie Parker.

Ahora Hines, casi septuagenario, no nos propone una conmemoración de sí mismo, sino que nos da una nueva, convincente demostración de cómo ha conseguido ingresar brillantemente en el panorama del jazz contemporáneo. No hay fractura con el pasado, sino un injerto en el tronco fecundo de la tradición. El pianismo de Hines se ha hecho más dulce, más meditado, más refinado.

El "father" ejecutó numerosos trozos de su amplio y variado repertorio.

LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO



IRLANDA MORA: TEATRO POR CINE

MEXICO, D. F. 12 (AP). — Es una bellísima mujer. El nombre no podía estar más de acuerdo con su tipo. Efectivamente, al hablar de Irlanda uno se imagina una mujer rubia, delicada, casi etérea, con unos increíbles ojos azules y todo eso lo tiene Irlanda. La actriz nació bajo el signo de Acuario, de madre cubana y padre colombiano. Desde muy niña estuvo en el ambiente artístico ya que su madre, Isa Morante, fue actriz y productora de cine. "Me inicié en el cine siendo una adolescente —nos dice Irlanda— pero me retiré muy pronto ya que me casé a los 15 años".

"Ultimamente he filmado —continúa la actriz— varias películas, entre ellas: 'El despertar del lobo', con Silvia Pinal 'Modista de señoras', 'Mujeres de media noche' y la última, que está por estrenarse: 'Los novios' con Julio Alemán y Silvia Pinal. Como puedes ver, no son pocas, pero en ninguna llevo todavía una primera parte, y creo que vale la pena ir despacio; cada día aprende uno algo nuevo y cada día adquiere uno más experiencia."

GISELA CANTA, RECITA Y ACTUA

BERLIN, 12 (DAN). — Gisela May, la más multifacética y popular actriz de la RDA es admirable también como muy expresiva cancionista y recitadora de suave voz metálica. Fue el compositor Hanns Eisler, quien hace algunos años animó a la actriz a conquistar ese campo que era nuevo para ella. Alcanzó fama mundial como intérprete de Brecht y entre sus éxitos más recordados se cuentan la "Balada de la prostituta judía Marie Sanders".

Aparte de su actividad como cancionista, que en los últimos años había relegado a un segundo plano a la actriz, Gisela May ha vuelto a sus obligaciones en el Berliner Ensemble al cual pertenece desde 1962.

Su último gran papel en el teatro de Brecht fue el de Souhaun en la comedia "Oropel", de O'Casay. Gisela May actúa, además, en el cine y la televisión.

Gisela May inició su carrera artística en 1942 en un teatro de Dresde. Luego actuó también en Górlitz, Leipzig y, terminada la guerra, en Schwerin y Berlín. Aquí empezó en el Deutsches Theater, donde permaneció diez años representando personajes modernos y clásicos. Después pasó al Volksbühne, donde trabajó hasta 1962 año en que se incorporó al Berliner Ensemble de Helene Weigel.

FELLINI: RUTA DE UN MONSTRUO

ROMA, 12 (ANSA). — En la obra cinematográfica de Federico Fellini es posible encontrar aspectos autobiográficos. El creador de "8 y medio" es un auténtico artista que se merece el sobrenombre de "monstruo sagrado".

De la síntesis al memorialismo directo, Fellini anunció hace un tiempo la realización de "El viaje de G. Mastorna". Un título accidental —la película se disponía a señalar una nueva colaboración entre el director y el actor Marcello Mastroianni: es decir "Mastroianni regresa"—, un título propuesto al descuido, como el "8 y medio" (los filmes realizados hasta ese momento por el director). Ahora, el proyecto, la vieja idea, "retrorna", se concreta, está en fase de prerodaje en Cinecittà. Es un compendio de las experiencias de Fellini joven en Roma procedente de la provincia. Se titula, provisoriamente, "La ciudad".

Fellini nació en 1920 en Rimini, una pequeña ciudad de mar de la Italia septentrional, donde vivió su adolescencia y primera juventud (tan bien captada en "Los inútiles"). Llegó a Roma muy joven, al principio de la década del 40. Trabajó como caricaturista, "gagman", para diarios humorísticos y para el cine; fue coguionista de filmes de ambiente romano popular, en 1943, como "Campo de flores" y "El último carromato". Después colaboró en el guión de "Roma, ciudad abierta", una experiencia inolvidable. Aún faltaban 15 años para que realizara el trágico fresco romano de "La dulce vida". En el interin dirigió "El sheik blanco", la historia de un provinciano soñador en

la Ciudad Eterna. Ahora toca el turno a "La ciudad" Roma en los años 40-50, vista con ojos sentimentales, amorales y despiadados; una visión de mundo realista y, al mismo tiempo, transfigurada.

Después de "La Ciudad", Fellini piensa realizar "Una mujer desconocida": la búsqueda de una amante perdida que, en síntesis, es la propia vida pasada. Los temas de "Los inútiles", "8 y medio" y "Julietta de los espíritus", vuelven a surgir. Fellini se refiere a una inconsciente adoración por los trajes, los cosméticos, un cierto perfume, una mujer cara: "Los inútiles", el baile de carnaval con el protagonista disfrazado de mujer. La casa natal, la escuela: "8 y medio", el episodio del colegio, la pubertad y el sexo.



INGMAR BERGMAN DIRIGE TEATRO EN GRAN BRETAÑA

LONDRES 12. (DAN). — Dentro de pocos años, el Teatro Nacional británico se trasladará a su residencia permanente en la orilla sur del Támesis: una dirección apropiada ya que en Bankside, aunque río abajo, donde las obras de Shakespeare fueron puestas en escena dentro de la "O de madera" del teatro Globe, en el cenit de su fama. En el interin la compañía presentará este año y el que viene 16 producciones. Repartirá su actividad entre dos teatros: el Old Vic, y el Cambridge en el West End, donde Maggie Smith interpreta el papel principal de "Hedda Gabler". Esta obra de Ibsen, ha empezado a representarse ya con el director sueco Ingmar Bergman: su única presentación teatral con una compañía extranjera fuera de Escandinavia. Es una interpretación de pugna entre poder e imaginación que trata de revelar lo que actualmente se conoce como el "subtexto". Así podemos ver a la aburrida Hedda, una mujer compleja y peligrosa que ha de forjar el destino de un hombre, en su habitación, a un lado del escenario.

Sabor.

Simplemente por eso, el sabor, Commander es muy exagerado, muy exagerado...pero cierto.



los que juegan el ascenso

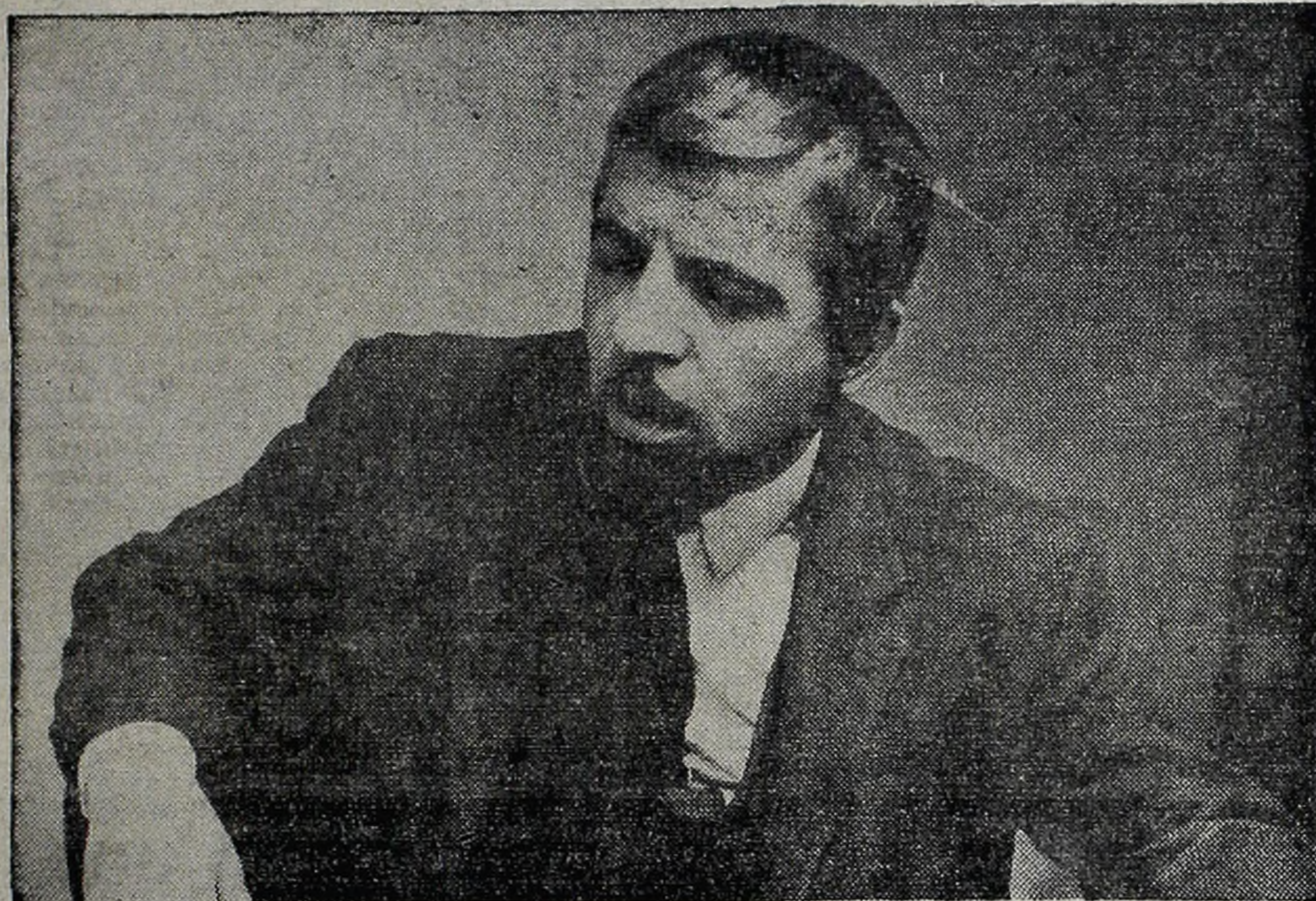


"CONTAME UNA HISTORIA":

MARIO

IAQUINANDI

Sueños y Realidades
de un Poeta que Ama a la Ciudad



AUTENTICO: Mario Iaquinandí (37 años) autor de "Contame una historia" y otros.

Parece un gladiador romano. Sonríe muy pocas veces. Pero cuando lo hace, debajo de su cuidada barba asoma una ancha sonrisa de niño. De un niño que debe "disfrazarse" de hombre, para poder subsistir en la jungla de cemento. Para que no le roben el barrilete de sus sueños. Porque, esencialmente, Mario Iaquinandí es poeta de nacimiento. Nació con un prisma especial para ver el color del mundo y su gente. Y, justamente, guiado por esa pasión de palabras, dejó su Bahía Blanca y se vino a Buenos Aires, dispuesto a conquistarla, muy de frente. ¡Claro, que la cosa no fue fácil! El viejo piano que todas las tardes toca en una editorial musical, sabe de sus lágrimas contenidas.

De sus enormes deseos de gritar cosas y no poder! De rebotarle dentro del pecho mil poemas y ahogarlos en tiempo, esperando siempre la ansiada oportunidad. Una oportunidad que ahora parece haber golpeado su perfil de águila, después de muchas noches sin noches. Después de una lucha sin cuartel. Del amor propio de un muchacho provinciano, que pulsea con el mismo obelisco...

Poeta, escritor y ensayista, Mario Iaquinandí (33 años), se ubica actualmente en el nomenclátor poético de nuestra ciudad, como una de sus voces jóvenes de mayor envergadura. Sus tangos "Vereda" (con Edmundo Rivero, hijo), "Contame una historia" y "María de Nadie" (ambos con Eladia Blázquez), componen un tríptico emocional que proclaman la sensibilidad y cultura de Mario Iaquinandí. De un hombre que admira a Homero Manzi y su colosal obra, aún no reconocida literariamente en su debida dimensión...

—¿Por qué "María de Nadie"? —preguntamos a quemarropa.

—"María de Nadie" enfoca el final en soledad de una mujer. Para escribir su letra, me basé en la realidad que me inunda todos los días. Juzgo que la calle y la vida, son maestros respetables. Al margen de mi formación cultural (Iaquinandí ha cursado tercer año de Derecho en la Universidad Nacional de La Plata. También es Profesor Superior de Música) soy un buscador incorregible del vivir de Buenos Aires y sus habitantes...

—¿Con respecto a "Contame una historia"? —Es el grito esperanzado del hombre de la gran ciudad! Sus distintas alternativas en medio de todos los miedos, los contrastes, los sueños... Pienso que existen muchos hombres-ciudad, identificados en muchas cosas y que no se conocen entre sí. Esa parte del tango que dice: "Vos que sos mi hermano, contame una historia..." está dirogiada a tolos, en el intento de reencontrar su realidad extraviada en el laberinto de esta vida moderna...

Mario Iaquinandí sale de su introversión natural, cuando el tema del hombre contemporáneo, su hermano de ciudad y lucha, surge sobre el tapete de la charla. Entonces se apasiona y le agrada recorrer calles de palabras y soluciones. Vibra inten-

samente.

—¿Por qué viniste a Buenos Aires?
—Vine a buscarme a mí mismo! Hace años que lucho por eso...

—¿Tenés planes inmediatos?
—Seguir escribiendo! Es la única forma de sentirme vivo...

Detrás de su aparente máscara de solemnidad poética, Iaquinandí esconde una ilimitada ternura de niño grande. Cada respuesta suya es una sentencia, tal vez madurada durante miles de años, pese a su juventud. Mario Iaquinandí es autor también de "Memorias y Fundamentos de un Ángel", "Crónica poética basada en los temas del Ángel y del Diablo" de Astor Piazzolla, "Pre-ludio y muerte de Facundo", "Poemas de la piel", "Versos para María en Tiempo de Puerto" y "Buenos Aires así" (selección de cuentos). Pese a que se niega, sistemáticamente, tiene en su haber literario una interesante colección de premios. Cabe mencionar entre tantos: Primer Premio Oral "Once Varas" (La Plata, Radio Universidad), Primer Premio de Cuento, Grupo de Debates (Facultad de Humanidades de La Plata) y Primer Premio Festival de Poema (Escuela Superior del Teatro de la Boca). Sin embargo, él no les otorga mayor importancia.

—¿Lo único positivo para avanzar en este duro camino de palabras, es escribir, escribir y escribir...!

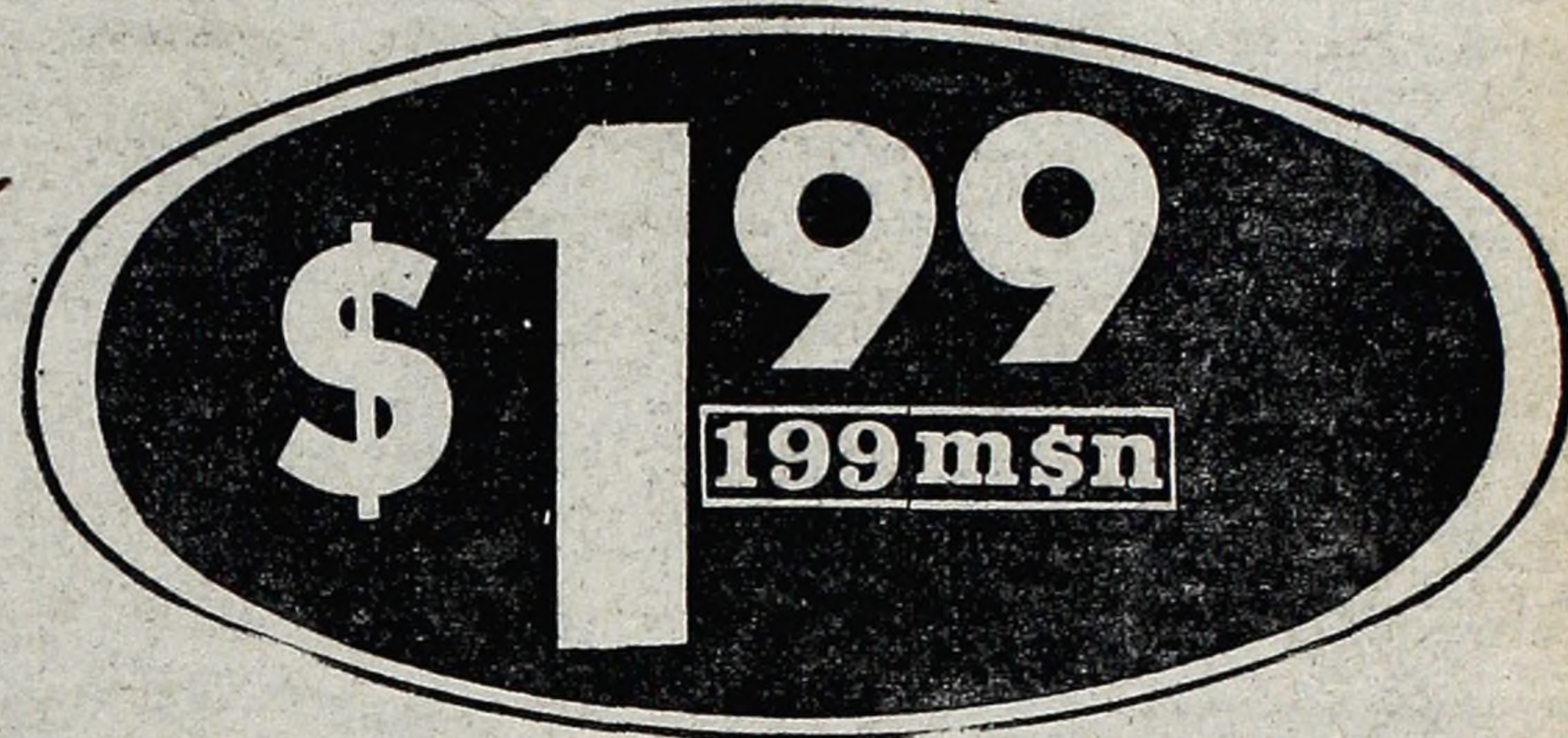
Y lo importante, es que lo dice firmemente convencido. Como una razón del destino marcada a fuego en su piel, en su alma. ¡Escribir, escribir, siempre escribir! Cualquier simple detalle en apariencia, promueve su enorme caudal poético. El caminar con un amigo por las calles de San Telmo, evocando sus travesuras en su Bahía Blanca natal. Un apretón de manos. Una mirada. Un pájaro. Todo tiene un significado especial para Iaquinandí. Todo le pertenece. Nada le resulta ajeno.

—¿Acaso puede existir otra posición? —nos dice ante nuestra posible duda—. En estos momentos, en que el hombre parece haber perdido la vertical de sus sueños, es mi obligación y la de todos los que escribimos, hacerles llegar nuestro mensaje de cualquier manera posible. Yo lo hago con mis canciones, poemas y todo lo que me dicta el corazón...

Sus temas musicales recién ahora están ganando batallas. Néstor Fabián, Roberto Goyeneche, Claudio Bergé, Eladia Blázquez (coautora), y muchos otros consagrados, los ubican en sus grabaciones y repertorios. El nombre del provinciano Mario Iaquinandí está en labios de mucha gente, como sus sueños enhebrados en notas.

Periodista, escritor, ensayista, poeta, publicista, pianista, fundador de diversas agrupaciones teatrales Iaquinandí es, sin lugar a dudas, una de las figuras que surgen con mayores posibilidades de perduración. Su honestidad poética y humana, merecen ser conocidas por todos. Porque es hora ya de que los argentinos nos conozcamos mejor. Nos tomemos del hombro y digamos: ¡Adelante hermano!

NUEVA SERIE AHORA DISCOS DOBLES INCREIBLE!



20 EXITOS SENSACIONALES

8001 - "TANGOS"

Rodríguez Peña - El choclo - La Cumparsita - El amanecer.

CUARTETO PALAIS DE GLACE - ATILIO STAMPONE - DOMINGO RULIO - ROBERTO FIRPO (h)

8002 - "CANTANDO TANGOS"

Remembranzas - De igual a igual - María - Adiós Pampa mía - JORGE VALDEZ - LALO MARTEL FLOREAL RUIZ - MARIO BUSTOS.

8003 - "GRANDES VOCES DEL FOLKLORE"

Chiquillada - Río de sueños - El arriero - Corazón enamorado.

CHACHO SANTA CRUZ - CHOLO AGUIRRE - LEANDRO OCAMPO - VICTOR HEREDIA.

8004 - "EXITOS DEL FOLKLORE"

Puerto de Santa Cruz - Zambita de la angostura - Volver en vino - La última palabra. LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - LAS VOCES DEL HUAYRA - LOS ALTAMIRANO - LOS HUANCA HUA.

8005 - "CHAMAME"

Kilómetro 11 - El prisionero - La vida del celoso - Siempre te esperaré.

EL TAPE LOPEZ - JUANCITO EL PEREGRINO - EL CHINO RECALDE - EVELIO OSUNA.

8006 - "MAS CHAMAME"

El comedido - Soy para tí - El cascote - Juan Paye.

EL CHINO RECALDE - DAMASIO ESQUIVEL - EVELIO OSUNA - JUANCITO EL PEREGRINO.

8007 - "ACORDEON Y ALEGRIA"

Barrilito de cerveza - Mate amargo - El gallito - Isabel.

CARLITOS BRUNELLI - LUISITO RUPPEL - MARTIN SOSA - EL CUARTETO LORENZO.

8008 - "VALECITOS"

La loca de amor - Desde el alma - Ilusión de mi vida - Olga.

CARLITOS BRUNELLI - CUARTETO PALAIS DE GLACE.

8009 - "VIVA EL PARAGUAY"

Pájaro campana - Al verte de nuevo - Mis noches sin tí - Yo te quiero mucho.

ANIBAL SAMPAYO - DEMETRIO ORTIZ.

8010 - "MUSICA DEL LITORAL"

Trasnochados espinales - Kychorero - Regalito Cautiva del río.

CHOLO AGUIRRE - ANIBAL SAMPAYO y los Costeros.

8011 - "MUSICA DE PELICULAS"

Un hombre y una mujer - Los tontos de Abril - Morir un poco - Cae la lluvia sobre mi cabeza. MALVICINO - BARROQUE y Su Orquesta - El COMITE.

8012 - "RANCHERAS"

Decí que sí - La mentirosa - Afilador - Cancha a la rueda.

MARTIN SOSA - CUARTETO PALAIS DE GLACE - CARLITOS BRUNELLI

8013 - "MILONGAS"

La puñalada - Baldosa floja - El porteño - El firulete.

CUARTETO PALAIS DE GLACE - JORGE VALDEZ - MARIO BUSTOS

8014 - "POLCAS"

La polca del espante - La polquita de Santa Fe - El viejito del acordeón - Selección de polcas.

CUARTETO PALAIS DE GLACE - MARTIN SOSA - LUISITO RUPPEL.

8015 - "CHAMAME COMICO"

Hacele un rulo a la novia - El bailongo en lo del rengo - Se casó la Jacqueline - El caballo del comisario.

EL "CHINO" RECALDE.

8016 - "BAILE POPULAR"

El niño de las monjas - Amor en Budapest - Debo del parral - Tengo mil novias.

CARLITOS BRUNELLI - ARMANDO MORENO.

8017 - "TEMAS DE CINE"

Algo para recordar - Tema principal de "Z" - El sonido de la música - Tema de Lara.

GINO BONETTI - MALVICINO

8018 - "PASODOBLES"

Sangre ecuatoriana - La morena de mi copia - El relicario - Quitapenas.

CARLITOS BRUNELLI - FERNANDO MONTES LUISITO RUPPEL - CUARTETO LORENZO.

8019 - "TARANTELAS"

Tarantela napolitana - Funiculi Funicula - Tarantela siciliana - Aquella.

MARTIN SOSA.

8020 - "RONDAS INFANTILES"

Mambrú se fue a la guerra - Una linda mañana - La farolera - Arroz con leche - La torre en guardia - Sobre el puente de Avignon.

LAS PATITAS.

PIDALOS EN LAS BUENAS CASAS
DE MUSICA DE TODO EL PAIS

DISCOS OPERASA.
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EN TODO EL PAIS
DE LOS
DISCOS DOBLES **AHORA**
INSTALACIONES FUNCIONALES
DE CASAS DE MUSICA EN 24 HORAS
VENTA DE DISCOS
EN AUTOSERVICIO Y SUPERMERCADOS
SISTEMA NORTEAMERICANO RACK'JOBBER
Av. CORRIENTES 1726 - BUENOS AIRES



"Ginamaría canta para su pueblo", se titula el recital que brindará la cantante Ginamaría Hidalgo pasado mañana martes a las 20 horas en el teatro Astral. El espectáculo que durará 90 minutos, será gratuito, pudiendo solicitarse las entradas al teléfono 42-9017. Ginamaría cantará acompañada por un quinteto integrado por Rubén Ruiz (guitarra eléctrica); Gustavo Beytelman (piano); Nimar Tenreiro (clarinete); José Acosta (bajo) y Julio Pane (batería). ¡10 puntos para Ginamaría!

Pedro Ortiz, el arábigo luego de su actuación de la semana pasada en el I.F.T. en el espectáculo "Todo es una ilusión", donde reseñó (e incluso cantó) algunos temas de la conocida obra de nuestro popular compositor Sebastián Piana, ha quedado chocho de la vida. Está contento, pues este mismo "minishow" será lanzado por la televisión (aun no se sabe en qué canal) y además se prevé una grabación en el año venidero. Ortiz no explicó en qué idioma cantará las canciones. ¡Skald!...



Inusitada demanda de casamiento están recibiendo Las Satánicas, un grupo de muchachas checas que ebutarán en el "Exposhow" y que arribaron procedentes de Europa luego de cumplir una vasta gira por Escandinavia, Alemania e Inglaterra. Son ellas: Milusta Hurvova (trompeta); Vera Vaikova (órgano); Vlasta Vaitova (bajo); Hana Husakova (batería) y Jroslva Zajova (saxo). Ellas declararon que están dispuestas a radicarse en el país que más les agrade. ¡A la carga!...

Está "caminando bien" la obra "Ayer y hoy: Tancos", que se encuentra en cartelera en la sala "Teatón", en la avenida Santa Fe y Pueyrredón. Sandra Bell y Miguel Paparelli cumplen satisfactoriamente con sus respectivos papeles. La dirección corre por cuenta también de Sandra, complementándose esta tarea con el asistente Rubén Navarra. Los amantes del dos por cuatro están de parabienes y hace falta que cundan los espectáculos tangeros como éste. ¿Te acordás, hermano?...



Fe de errata. En la edición nuestra del domingo pasado en la sección "Las últimas" anunciamos erradamente que se realizaría el 13 de este mes "La noche de los piratas" en Pinar de Rocha. En realidad la festichola se celebrará de cumplir en "El Corno", en Rivadavia 14208, Ramos Mejía, en el día indicado a las 22. ¡Disculpen!...

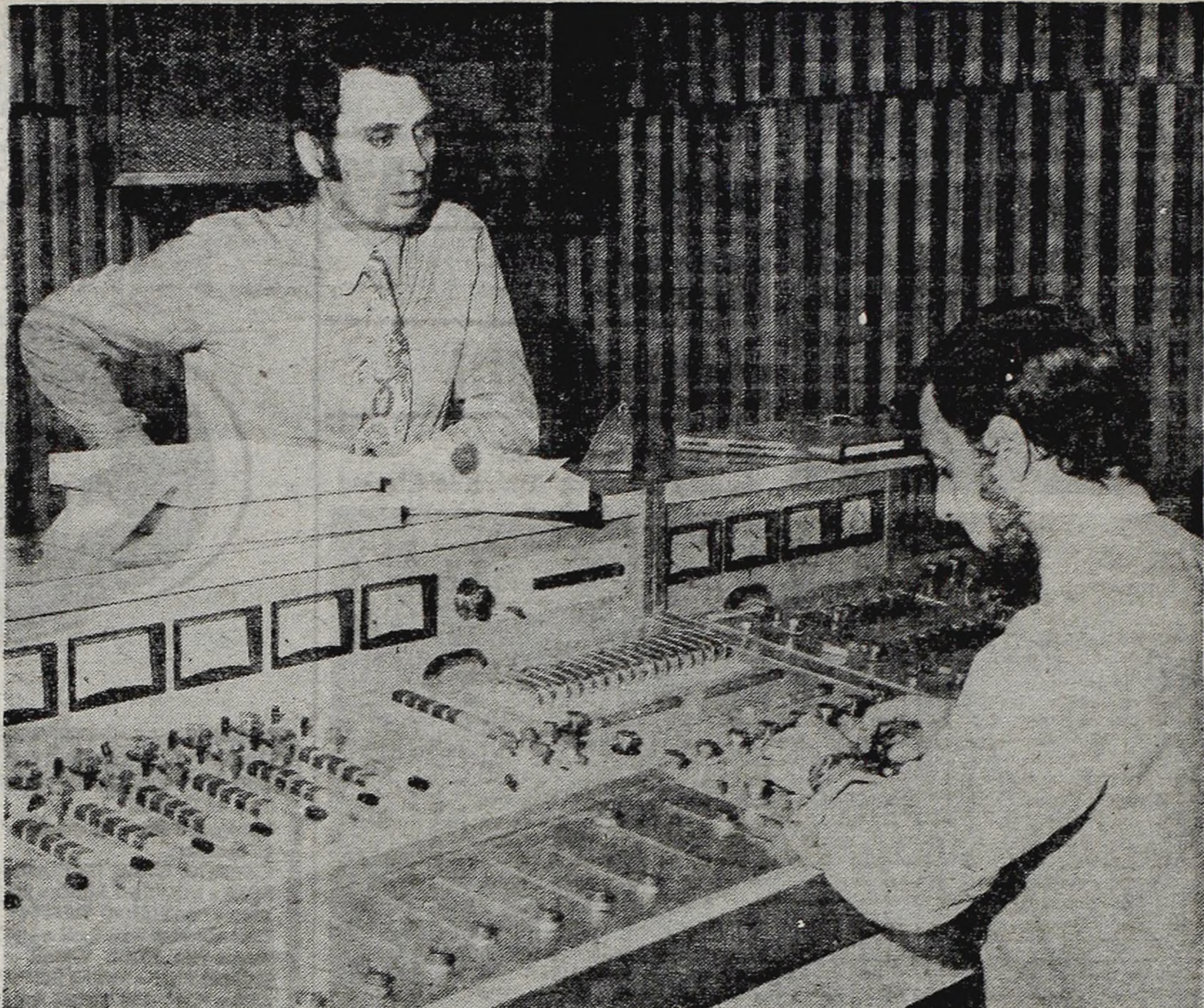
Está entre nosotros por segunda vez el francés Robert Morene, actor, asistente de dirección, pintor y dibujante, y está dispuesto a radicarse en Argentina. Viene de filmar tres "westerns" en Brasil, donde se están realizando filmes de este tipo, explotando la misma veta que copiaron los italianos de los norteamericanos. ¡Bienvenido!

PROHIBIDO PARA PURITANOS

PICARDIAS vol. 2º
Rodolfo Zapata

Y LE HICIERON EL TRANSPLANTE ■ LAS COSAS QUE TIENE EL HOMBRE ■ LA GUITARRA QUE HABLA ■ LA RAYITA ■ AYER ERAMOS NOVIOS ■ COMPARANDO ■ EL BURRITO ■ HAY UN RUIDO PECULIAR ■ PROFUNDIZANDO ■ EL INSTRUMENTO.

\$9.95



OTRA VEZ. En el estudio de grabación Juan Ramón. Cambio de sello. Ahora es Music-Hall. Seguirá vendiendo.

EL RETORNO DE JUAN RAMON

Hace algo más de un año que falleció su padre. Fue un golpe duro para él. Luego vino su más que comentada separación matrimonial. Hoy está más unido que nunca a su esposa, Mónica Kobau. Pero hubo una etapa dura, difícil. Una impasse. Esperó. Se alejó. Pensó. Meditó. Y ahora ha retornado. Aquí, en esta página, Juan "Corazón" Ramón narra todo y también algo más.

Sus ojos saltarines. Su lunar bailarín. La misma cara, los mismos gestos, todo igual. Nada ha cambiado. Quizás su sonrisa no aparece tan seguido. Quizás sus carcajadas no resuenan con la misma asiduidad. Desde hace bastante tiempo que nada se sabía de él. Todo fue de golpe, fulminante, de un día para otro.

—Me retiré, desaparecí por mi propia voluntad. Fue un autoexilio.
—¿Acaso fue una falta de trabajo?
—No. Hace pocos meses me ofrecieron hacer televisión, concretamente en el Special, y lo rechacé. El programa me interesaba, pero yo ya me había trazado un plan de no trabajar y quería cumplirlo.

Hace aproximadamente un año falleció su padre. Era su inseparable amigo, guía, era todo para él.

—Desde que se fue papá sueño con él todas las noches. Lo veo en la mesa del comedor, le toco la cabeza, la cara. Vuelvo a mi infancia y me siento chico a su lado en mi casa o por las calles de Campana. Cuando estoy en la Capital y vuelvo allá siempre me parece que él me está esperando...

Esos ojos se ponen más brillantes. Parece que en algún momento, no muy lejano, una lágrima va a echar a rodar. Queremos recapitular su alejamiento, su ausencia, las motivaciones. Queremos saber y, por ello, preguntamos.

—¿Te perjudicaron en algo las notas de tu divorcio?

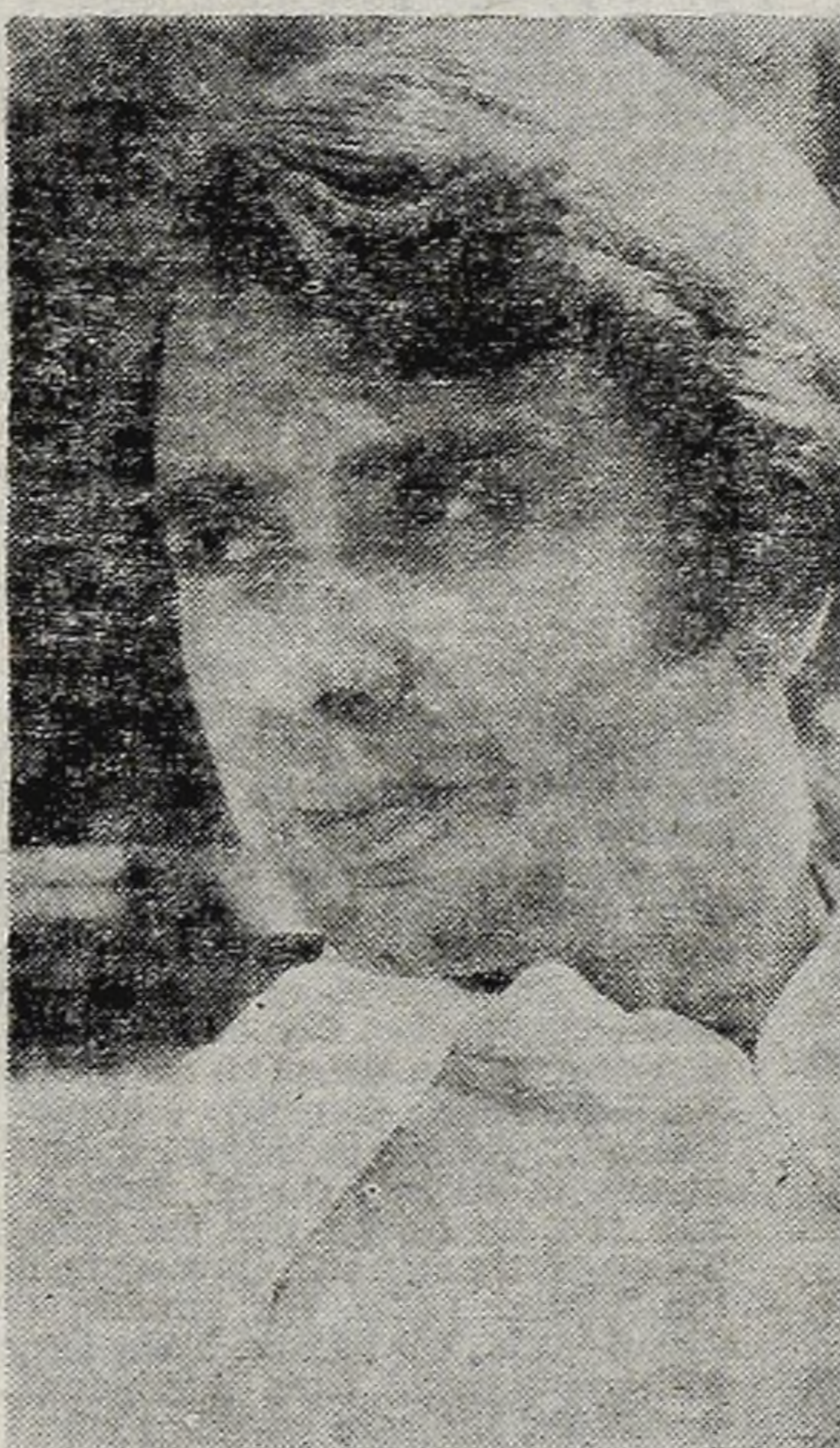
—Me molestaron las notas inventadas, las mentiras. Sí, hubo algo acerca de mi separación, hubo un alejamiento de parte mía en que fui a vivir al hotel Alvear porque consideraba que no estaba a su lado el tiempo necesario. Pensé que ausente podía recapitular y me convencí que realmente estaba equivocado. Un buen día hice las valijas, empaqué todo y volví a Campana donde, afortunadamente, ella me estaba esperando.

—¿Crees que el público también te está esperando?

—Yo tuve público siempre, siempre la gente me siguió en mis actuaciones, en mis ventas, en mis apariciones.

—Pero ya han pasado varios meses, casi un año.

—¿Y qué? Mis ventas siempre se mantuvieron dentro de un nivel que no fue ni muy alto ni tampoco descendió. Siempre que he sacado un disco he tenido, casi, las mismas ventas. Es decir que me he mantenido en una



IGUAL. Nunca cambio. Ojos, lunar.

línea recta, sin elevaciones ni bajas.

—¿Cuánto hace que no metés un éxito?

—Los míos nunca fueron grandes sucesos, tuvieron repercusión, aceptación, pero no llegaron a ser grandes hits.

—¿Por qué los disc-jockeys no pasan tus discos?

—No sé, quizás porque no les gusto...

—¿Por qué no apareces en notas de revistas especializadas?

—No sé noticia para algunos periodistas.

—¿Qué es ser ídolo para vos?

—Alguien que debe dar el ejemplo con su vida, con su arte, con todo cuanto hace. Un tipo a quien nunca lo puedas encontrar en algo malo.

—¿Vos sos o fuiste un ídolo?

—Nunca me consideré ídolo, tales creo que son muy pocos los que existen no solo en nuestro país sino también fuera de él.

—¿Qué opinión tenés de Sandro?

—Me gusta.
—¿Y de Palito Ortega?
—Es un cantante flojo y él también lo sabe.

—¿Y de Leonardo Favio?
—No lo aguantó.

Y allí pareció que la imagen de aquel "Corazón" Juan Ramón se nos había transformado por completo. Pensamos que era otro, que nos lo habían cambiado, pero su lunar seguía jugueteando, sus anteojos iban de una mano a otra y nos pidió un cigarrillo...

Ya entonces llegamos a hoy-mañana. Y ayer, hace pocas semanas, Juan Ramón se presentó en el IV Festival Buenos Aires de la Canción en el que interpretó los temas "Quiero brindar por ti" y "Melodía sin final", esta última composición surgida de Sandro y Anderle.

—No llegué a la final por un hecho muy singular: empaté con otro tema en las finales y al votarse el desempate perdí por un solo voto de diferencia. Pero, sin embargo, la canción gustó al gran público y una vez que salió a la calle, lo que te decía, tiene mi venta acostumbrada.

—¿Cuánto hace que no salís en gira?

—Hace pocas semanas, y creo que ustedes lo publicaron. Estuve viviendo mi segunda luna de miel en Ecuador y, a la vez, trabajando. En Guayaquil realicé diversas presentaciones en programas del Canal 2 —Corporación Ecuatoriana de Televisión, afiliada al Canal 7 NBC de Miami, Florida— para el cual también grabé un "especial" de diez canciones. Además, di un recital en el teatro Guayaquil y realicé presentaciones en el Blue Room del Hotel Humbolt.

—¿Y en el interior de nuestro país?

—En pocos días más comienzo la temporada de verano saliendo los fines de semana. También, quiero aclararte, que hice salidas en países limítrofes.

La ausencia de Juan Ramón ha terminado. "Corazón" vuelve a la canción, al disco, a las giras, a su público. Ese que siempre lo quiso, ese que siempre vibró con él, ese que siempre adquirió sus discos en una forma normal. Ni muchos más ni muchos menos. Juan Ramón retorna ahora después de una impasse y con una paz que algunas veces se transforma en pesadillas soñando con su padre, porque Juan Ramón aún sigue siendo aquel niño de los ojos saltarines, el lunar en la mejilla y la tierna sonrisa y, además, con una de las mejores voces de nuestro país...

Oro en Disco Para Premiar a los Cantantes "Supervendedores"

En la noche del martes, RCA Victor entregó sus Discos de Oro a los intérpretes de la compañía que sobrepasaron una determinada cantidad de venta de discos. Hubo halagos para Los Iracundos, Juan y Juan, Tormenta, Alain Debray, Domenico Modugno, Los Galos, Dyango, Sótano Beat, José Larralde y Palito Ortega, veterano en estas entregas. Héctor Larrea condujo la breve tertulia, que continuó luego regada y animadamente en "Mau-Mau". Un presidente que abandona su cargo, Robert Cook, y otro que toma ese puesto después de 23 años de trabajo, Adolfo Pino. Y varias minucias sorprendentes.



LA GENTE: Público en Mau-Mau, Dyango y D'Arienzo.



ALAIN DEBRAY: Recibe su disco de oro...



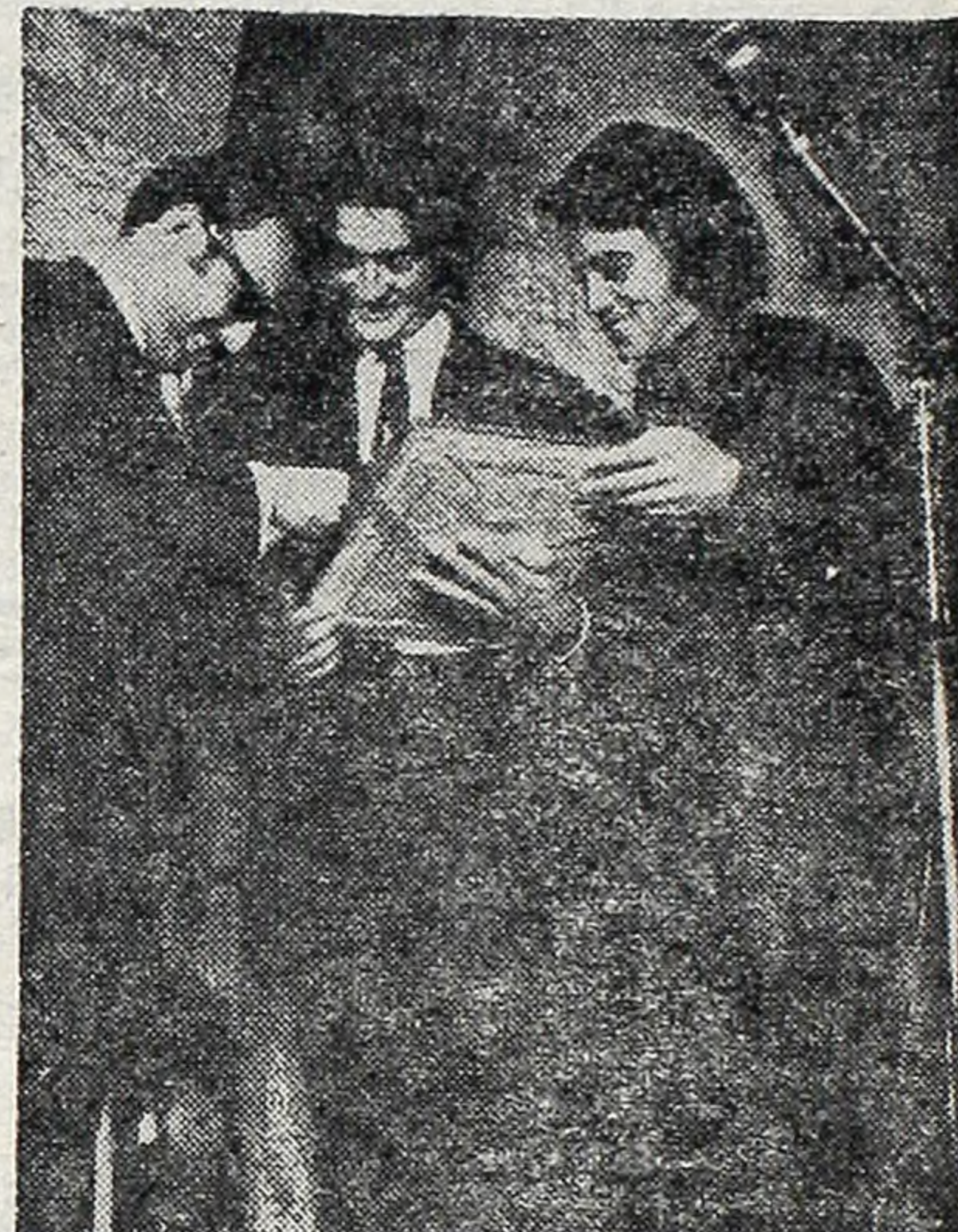
TORMENTA: Premio por "Cebando mate".

Cuatro L. P. de Oro y ocho Discos de Oro fueron el lauro con los que la grabadora RCA Victor premió a sus intérpretes por lo hecho en favor de las ventas en cada caso, sirviendo el presente para estimular justamente lo realizado por los cantantes. Héctor Larrea tuvo a su cargo la conducción de la entrega, que fue breve, precisa, sin discursos extensos, en una bien regada reunión dentro de la confortable "Mau Mau". Las primeras palabras fueron de Robert Cooke, el presidente de la compañía saliente, quien deja su puesto a Adolfo Pino. Para Cooke también hubo un disco de oro entregado por Palito Ortega, y fue para este hombre la recompensa espiritual a sus años de trabajo al frente de la empresa. Culminado el agradecimiento de Cooke a la hospitalidad de los argentinos, Larrea comenzó anunciando esto que sigue:

• Tango europeo

Primera distinción para un músico argentino, Horacio Malvicino, quien bajo el seudónimo de Alain Debray grabó "La cumparsita", a especial pedido de la compañía en Francia. Entregó el Disco de Oro, Hugo Sofovich, de Canal 11, donde actúa Malvicino-Debray. Para Domenico Modugno, por sus éxitos en venta con los temas "La distancia es como el viento" y "Cómo has hecho", el correspondiente Disco de Oro entregado por el colega Miguel Smirnoff al representante del embajador de Italia. A

Palito Ortega, por su tema "Muchacho que vas cantando", junto con medalla de oro de Editorial Relay, entregado por Adolfo Pino (también a Modugno se le estimuló como compositor con medalla Relay entregada por Donald). El dúo Juan y Juan, por su "Balada para un gordo", con medalla de Relay, de manos de Rubén Machado. Disco de Oro también para "Los Iracundos", por su tema "Chiquilina" (el conjunto se encontraba trabajando en Perú, razón por la cual tanto el Disco de Oro como la medalla de Relay quedó en poder de RCA para pasar a manos de "Los Iracundos cuando éstos regresen). Tormenta tuvo su premio por el tema "Cebando mate", con medalla Relay, recibiendo de manos de Ricardo Kleiman. A esta altura, hubo una aclaración. La confección de un Disco de Oro de "urgencia" para el conjunto chileno Los Galos, por el éxito de su tema "Cómo deseo ser tu amor". A Dyango, por "Compasión", de manos de Julio Picos y con medalla Relay. Y Los L. P. de Oro para José Larralde (por "Herencia pa' un hijo gaucho" y "Permiso"); "Sótano Beat", recibido por Ignacio Vaillant, de Canal 13, y entregado por los conductores del programa televisivo que dio origen al L. P., Fernando Dick y Gloria Maurer; y para Alain Debray por el disco de larga duración titulado "La cumparsita". Así fue la lista de entrega. Pero hay más "cositas" en recuadro aparte. Léalo...



JUAN Y JUAN: Reciben el disco suyo.



DYANGO: El español por sus ventas aquí.

"CHIMENTITOS" QUE TIENEN SU PRECIO EN ORO...

La sorpresa de la noche: el cantante-animador Charlie Leroy mordió su pañuelo nerviosamente, hasta que confidenció que sus nervios se debían a la espera por una presencia femenina. Luego detectamos que esa "presencia femenina" (que llegó tarde para infarto de Charlie) era Nené Morales.

El presidente saliente de RCA, Robert Cook, le obsequió al apuesto Oscar Sanders unos gemelos de oro y brillantes con el distintivo de la compañía. Dijo para justificar su regalo que Oscar era una de las mejores personas que había conocido en nuestro país. Muchacho que vas haciendo amigos...

A la noche siguiente de

la entrega de los discos de oro, se hizo una comida de despedida a Cooke, quien partió a Canadá el jueves por la tarde. Suerte...

Héctor Larrea dijo (estaba escrito en un papel, no lo inventó él) que José Larralde tenía ausencia justificada por gira que realiza en estos momentos. Sin embargo, gente bien informada asegura que Larralde está en Buenos Aires. Sólo que no fue a la entrega por consejo de su amigo Guerrero Marthineitz, quien dice que el folklorista no puede recibir un premio en "una boite aristocrática". Tomá mate, chango...

Muchos se preguntaron el nombre de la monada que acompañaba a Toledo, Jefe

de Difusión de RCA, en el escenario. La chica dio que hablar por su atuendo transparente, pero nadie supo sus señas. Ni siquiera nosotros.

Como tampoco muchos entendieron la presencia de Raimundo Soto en el escenario, aunque varios festejaron sus chistes. De todas maneras, y a pesar de una mesa demasiado "cachado-ro", convenimos en que Soto es un tipo de talento. Quizás esa noche y en esa tertulia especial, lo suyo no fue demasiado feliz. Pero vale...

Adolfo Pino, el nuevo presidente del sello del perro, ingresó a la compañía hace 23 años como cadete. Toda una brillante carrera.



PALITO ORTEGA: Veterano galardonado con el Disco de Oro. Uno más en su carrera



SOTANO BEAT: Canal 13 recibe la distinción por la venta.

GUITARRAS de CONCIERTO
Desde \$ 12¹⁵
ó m\$ 1.215 p/mes
SIN ANTICIPO
con funda
acolchada
UN SIGLO DEDICADO
A LA MUSICA
MAS SONORIDAD
CON CUERDAS
ISINFONIA!
TODO PARA LA GUITARRA
ANTIGUA CASA NUÑEZ
Sarmiento 1573 46-7164

FOLKLORAMA



MARIA HELENA. Se fue. FRONTERIZOS. Listos.



FALU Y SABATO. Reponen "Muerte de Lavalle"...

ha sido del todo feliz: se trata de un audiovisual de treinta minutos que en tres pantallas proyecta "slides" de Cuyo y Bariloche, complementadas con algunas intervenciones de los bailarines Mario Machaco y Norma Re, quienes salvan sus papeles con dignidad. El resto es difícil de salvar, por lo menos de la indiferencia popular, cuando el audiovisual se exhibe en distintos festivales: en ocasiones el público no vacila en silbar estrepitosamente; la vista es evidentemente pesada, y desliza algunos errores de ambientación folklórica muy notorios, como la utilización de una zamba tucumana cuando se muestran rincones cuyanos.

Falú

Ha vuelto Eduardo Falú luego de una larga y brillante gira por Europa y Estados Unidos. En el país del Norte realizó fundamentalmente recitales en las universidades de todos los estados y actuó para público americano, esencialmente. En Europa, logró su mayor suceso en Alemania (?).

Aquí, manejando como nunca su sonido único en el universo de la guitarra folklórica, está preparándose para reponer "Romance de la muerte de Juan Lavalle" en una sala de la Capital Federal, con el talentoso aporte de Ernesto Sábato.

Paraná

Manuel Antonio Ramírez, el poeta misionero desaparecido, escribió hace muchos años un transparente, vital poema para el Paraná: "Este río es un indio que no quiere entregarse / esperando una aurora que jamás va a llegar; / este río se llama como debe llamarse, / con su nombre de pausas descendiendo hacia el mar". Manuel vivió siempre junto al río. Por eso tal vez en otro momento dice, como apenado por tanto "poeta" del Paraná que anda suelto sin haber visto nunca los pueblos de la costa, ...este río es el alma del nativo paisaje: / el que no lo comprenda, no lo quiera cantar".

MARCELO SIMON

Llanto

Está en marcha el festival de Santo Tomé, "capital del folklore correntino", una fiesta donde el folklore está en las plateas: el público, respetuoso, manifiesta con júbilo su aprobación acerca del artista de que se trate, a través del clásico, vibrante sapucal que tanto sirve para festejar el derrumbe del árbol a golpe de hacha, como para recibir el retozo de un chamamé.

Simultáneamente, se cumple un año de la desaparición de la inolvidable María Helena, ocurrida en las inmediaciones. Con tal motivo, el festival le ha rendido su homenaje y descubrió una placa recordatoria. Nada más.

Nada más, finalmente, que un apresurado sonarse las narices los tapes y abrigarse los ojos algunas viejas, cuando el animador Jorge Lanza leyó el réquiem que escribió para ese momento el poeta Osvaldo Sosa Cordero.

Retorno

Gerardo López, voz fundamental en el conjunto vocal Los Fronterizos, pasó un mal año: su garganta, fatigada por muchos años de esfuerzo, por su manía de no recurrir al abrigo, por su oficio cordial de locutor del grupo en sus presentaciones, no respondía con felicidad. Debíó recurrir a la intervención quirúrgica, hace tiempo y la recuperación fue lenta. Pero llegó.

Actualmente, Los Fronterizos están en plena actividad, con ensayos diarios y un Gerardo López absolutamente recuperado, listo y con las cuerdas afiladas como la baguala más violenta.

Enhorabuena.

Audiovisual

Anda por todo el país, con irregular fortuna, una embajada artística enviada por la Dirección Nacional de Turismo con la misión de mostrar su propio país a los argentinos. La idea no puede ser mejor. Pero su traducción al mundo del espectáculo, según creen muchos, no

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Cies. 1755. 40-5680/7575. Refrig. 14.25, 16.35, 18.30, 20, 22.10. Suc. Arg. y Var. 15.10, 17.10, 18.60 20.45 y 22.40.

El Topo Gigio y el Globo Rojo

APTA PARA TODO PUBLICO. Tierno, emotivo, valiente, en un maravilloso color. Enero 19 de 1971. Ya llega en su versión completa y original.

TEOREMA

★ AMBASSADOR. Lavalle 771. 392-9700. Hoy gran éxito 13.20 15.40 18.10, 20.40 y 23.10.

EL NIDO DE AVISPAS

con Rock Hudson, Sylvia Koscina Sergio Pantoni. Genial dirección de Phil Karlson. 13.10, 15.20, 17.60 20.20 y 22.50. Notic. Hoy, función trasnoche a la 1.10.

★ AMERICA. Callao y Santa Fe Refrig. 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10. Jean Paul Belmondo y Annie Girardot en:

EL HOMBRE QUE AMO

(P18). Un film de Claude Lelouch En color de luxe: 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40. Not. Arg. Localidades en venta con 5 días de anticipación

★ ARIZONA. Lavalle 127. 392-6967. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50.

Chinos y Minifaldas

13.30, 17.10 y 20.50. El último sábado. (P14). Sáb. trasn., 1.20 h.: Los vampiros del conde Drácula (P18).

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7924. Refrig. 15, 17, 19, 21 y 23.15 (loc. suimeradas)

ZABRISKIE POINT

de M. Antonioni, con Red Taylor, María Halprin. (P18). Trasnóche a la 1.15 h.: Blow up.

★ ATLANTIC. Belgrano 1260. - 35-2726.

NIDO DE AVISPAS

Secreto de Santa Victoria. (P14) ★ ATLAS. Lavalle 569. 392-1836. Refrig. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5, en Tech. y Panav. M. Mastroianni y M. Vittl. laureados en el últ. Fest. de Cannes por su mejor labor en:

CELOS ESTILO ITALIANO

(P18). a las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Arg. Hoy, func. trasn. a la 1.15. Loc. num.

★ AUDIT. KRAFT. Florida 686. 392-2773. 17, 19, 21 y 23. Noticiero y un análisis de la sociedad de consumo.

MOSAICO

(P18). ★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 35-6626. Cont. Refrig. 13, 17, 21.

BEN HUR

Charlton Heston. S.R. Color. 13.5 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5.

MASH

con D. Sutherland y E. Gould Panav. Color. Gran Prem. Inter de Cannes 59 mes. éxito triunfal. (P18). Exclus. esta sala. 15.5, 17.35, 20.50 y 22.45. Not.

★ BROADWAY. Cies. 1155. 35-2345. 15.50, 18.10, 20.55 y 23.10 hs. Una producción musical y romántica de Walt Disney.

EL REY DEL VALS

(S.R.). con Santa Berger. Kerwin Mathews. 13.30, 15.30, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasnóche 19 de Enero, estreno exclusivo: La confesión, con Yves Montand, S. Signoret y Gabriele Ferzetti.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1888. 13.30, 15.10, 20.35 y 23.10.

CELOS ESTILO ITALIANO

M. Mastroianni, M. Vittl. (P18). a las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Arg. Hoy, func. trasn. a la 1.15. Loc. num.

JUAN MOREIRA

LOS SOLDADOS EMPEZARON A RECORRER DE NUEVO LAS HABITACIONES EN BUSCA DE MOREIRA.



tecnico Variaciones

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. Refrig. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Philippe Leroy, Daniele Gau bert, Hors Buecholz en:

COMO CUANDO Y CON QUIEN (P18). Color. 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Noticiero.

★ CASINO. Maipú 336. 40-0202. Ref. 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 h.

CUPIDO MOTORIZADO

de Walt Disney. S.R. con D. Jones, M. Lee y D. Tomlinson. Dir. R. Stevenson. Tec. la 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2068. Cont. 16, 19.30 y 23.10.

EL REY DEL VALS

de Walt Disney. 14.25, 17.40, 21.15. ¿Qué hacías cuando se fue la luz? con Doris Day. S.R.

★ COLISEO. Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. 14, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45.

LA CEBOLLA VERDE

S.R. Deje la tierra firme y venga a divertirse a un mundo submarino, con T. Randall y J. Leigh. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Not. y el pájaro loco (dibujo animado).

★ COSMOS. Cies. 2046. 49-6966. 15.25, 17.35, 19.25, 21.25 y 23.25 h.

MOSAICO

(P18). a las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Variedades de Noche

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846.

A PUNTA DE PISTOLA

Estreno por Audie Murphy; Cuatro-ros, por B. Keith. S.R. Sábado en trasnoche: A punta de pistola.

★ CAUMONT. Riv. 1632. 40-3051. Refrig. 13.45, 15.45, 19.45 y 22.45.

en Food-Ao. 70 mm. tec. sonido estereof. 6 bandas magnéticas, con el elenco que conquistó 23 Oscar.

Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, H. Hayes, Van Heflin en:

AEROPUERTO

(P14). basada en la famosa novela de A. Haley. A las 13.30, 16.2, 19.25 y 22.25. Not. Arg. Loc. en venta con tres días anticipación

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Ext. progr. María Isabel con Silvia Pinal. Al ponerse el sol.

con Raphael. Colores. No-Do.

★ G. MITRE. Bm. Mitre 1332. 38-5591. 13.35, 18 y 22.40. La batalla de Inglaterra. 15.40 y 20.30.

Chitty chitty bang bang. Cont. Plata, \$ 1.

★ GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000. Refrig. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Ch. Heston.

EL AMO DE LAS ISLAS

(P14). Dir. Tom Gries. Panav. Color de Luxe. 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.4 h.: Notic. Hoy, func. trasn.: El amo de las islas a la 1.15 h. Próx. estr.: Richard Harris como:

UN HOMBRE LLAMADO CABALLO

Con la sensacional Direc. de Elliot Silverstein y la partit. de Dame J. Anderson y J. Gascon. Panav. Tech.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Sensacional éxito.

KAMASUTRA

(El arte de amar)

con M. Dietrich, B. Sebene, E.

ASI LLEGARON A UNA HABITACION EN CUYO LIMBRAL ESTABA EL COMANDANTE BOSCH.



matrimonio perfecto, con J. S. E. Christian. (P18).

★ HINDU. Lavalle 842. 392-111. 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10. Ringo, el cowboy de oro. G. Genma y Nino Benvenuti.

DIOS LOS CRIA Y...

RINGO LOS MATA

(S.R.). Tec. y Cinemascope. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45.

Suc. Arg. R. Schneider. Tec.

SISSI Y SU DESTINO

19 de enero, gran estreno: Teorema.

★ IDEAL. Sulpacha 378. 35-3300.

Refriger. Loc. num. Bol. 10 a 23.

Super Cinerama Ideal presenta el

sensacional filme de René Clement

A las 14.35, 18.10, 22 y HOY, en

trasnoche a la 1.10 h.:

JARDE PARIS?

(P18). en 70 mm. Panav. cor

A. Delon, Kirk Douglas, Charles Boyer, Glenn Ford, Yves Montand, J. P. Belmondo, Orson Welles y un

selecto elenco estelar: 14.10, 17.40, 21.30 h.: Suc. Arg. Jueves 17 extra-

ord. Avant-Premiere.

LA HIJA DE RYAN

(P18). La obra maestra de David Lean.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. El film más auténtico y

real sobre el mundo alucinante de

reino animal 13.30, 15.50, 18.20

20.50 y 23.10:

EL MUNDO DE LOS ANIMALES

Agfacolor. S.R. Narrada en castel-

lano: 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Not.

Hoy, trasnoche: CASTIDAD; con

Barbara London (P18).

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.

Road-Show de Arte. Refrig. 11.5

Sem. 13.25, 15, 17, 18.50. Num. 21

y 23. Trasn. 1.10. Serio testimo-

nio sobre el mundo mental de un

ser humano:

DIARIO de una ESQUIZOFRENIA

(P14). 9 premios. Próx. Estr.: 1:

corriente de la vida.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-738.

13.45, 16, 18. Num.: 20.30 y 22.50.

Trasn. 1.15. Ultimo filme de Berg-

man, retrato descarnado de seres

que se destruyen queriendo amarse:

★ LORCA. Cineforum de Arte.

Cies. 1428. 40-5017. 69 sem. Refr.

Cont. 12.50, 14.50, 16.55 y 19. Loc.

ES INÚTIL BUSCARLO EN OTRA PARTE.



num. 21.10 y 23.15, de Federico

Fellini:

LA STRADA

con A. Quinn y Giulietta Masina

14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10. Not.

Arg. Hoy, trasnoche a la 1 h.

★ LORRAINE. Cies. 1551. 46-7501.

13.30, 14.50, 16.25, 18, 19.35. Num.: 21.20, 23. Trasn. 1 h. Humanidad,

ternura y humor de un genio sin

tiempo, Charles Chaplin:

EL CIRCO

Lunes: Morgan, un caso clínico.

★ LOS ANGELES. Cor'tes 1770.

40-3742 y 45-2405. Unica sala en e

mundo consagrada a

WALT DISNEY

a las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50

y 22.40. Not. Narrada en castella

no y en Technicolor.

La Pradera del Pasado

Premiada c. 9 OSCAR de la Acaa

de Hollywood. Sáb. Dom. loc. num

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.

14.5, 16.15, 18.30, 20.45 y 23, gran

éxito, picante equivocación y trenen

damente cómica:

EL TRASPLANTE

(P18). en Colorscope. 13.45, 15.55

18.10, 20.25 y 22.40. Suc. Arg. Sáb.

bado, trasnoche

★ LOSUR. Cies. 1743. 40-6106.

Road-Show de Arte. Estr. excel

13.40, 15.15, 17, 19. Num. 21 y 23.

Trasn. 1 h.: cine-protesta el indi-

viduo ante las luchas sociales:

EL REBELDE JUSTICIERO

(P18). con D. Warner y Anna

Karina. En breve: El chiquero, de

P. P. Pasolini.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230.

87-9638. Cont. 13.50 a 0.40. Tec. y

en castellano. 13.50, 17.15 y 21: Su

ceso: Sandro en la vida continúa

(15.30, 19.15 y 23, Julio Aleanán en

CORAZON SALVAJE

con A. Maria y T. Velázquez. 1:

y 22.45. Not. (P18).

★ METRO. Cerr

LAS ULTIMAS



EN TIERRA. Nené Morales, novia de Charlie Leroy.

AMOR EN VUELO: LA NOVIA DE RIMOLDI

Sabíamos de un romance. Teníamos conocimiento de que estaba de novia, pero nadie la conocía, nadie había logrado hablar con "ella", sacarle nada de su boca. La encontramos accidentalmente. Fue, lo confesamos, pura casualidad. Era un vuelo especial de la empresa ALA a Rosario con motivo de un encuentro de fútbol entre artistas que representaban a la agencia PEM y un combinado de aquella ciudad. El viaje de ida fue a las siete de la mañana del domingo pasado en que muchos aún estaban dormitando en vuelo. El regreso ya fue más "familiar", amigable y... en uno de esos diálogos surgió la noticia: esa chica, la azafata de celeste, es Estela Maris, la novia de Roberto Rimoldi Fraga. No lo creímos. Tratamos, entonces, de entablar el diálogo con ella y entonces sí, sin lugar a dudas, era la novia: "nos conocemos desde hace dos años. Los padres de Roberto ahora viven en Haedo y él mañana —por el lunes— viaja a Corrientes para seguir el rodaje de su película. ¿De Neca —el perro? Está precioso y, además, acaba de comprar otro. ¿De casamiento? Aún no tenemos nada que decir... Morocha, de ojos verdes, preciosa. Esa, la de la foto, es la novia de Roberto Rimoldi Fraga

Y OTRO AMOR EN TIERRA: "TATA-TA-TA"

Y hay otro romance en la colonia artística! Lo descubrimos por casualidad, como casi siempre se encuentran las noticias. Estábamos en una boite, haciendo otra nota, y hallamos "la nota": el nacimiento de un noviazgo entre Charlie Leroy y Nené Morales. Todo comenzó con la inquietud de Leroy ante la tardanza de "alguien" que, con la llegada de Nené, superó esa espera nerviosa del cantante. Permanecieron juntos por espacio de media hora aproximadamente (convengamos en que el modelo arribó sobre el filo de la tertulia) para perderse posteriormente con rumbo desconocido. Hasta aquí, lo visto por nosotros. Pero habría algo más. Gente que rodea frecuentemente a Leroy, confidenció que el muchacho estaría firmemente decidido a casarse con Nené Morales. De concretarse, sería otra primicia más de nuestras "últimas"



VOLANDO. Esta es, aquí está. La novia de Rimoldi.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. 14.30. Var. 15, 19.5 y 23.5 M.A.S.H.; D. Sutherland. 16.55 y 21 hs.: Juego de amor y deseo. (Pm)18. Sáb. trasn.: La novia vestía de negro.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 14.10, 18.30 y 22.40. El botín de los valientes. 16.30 y 20.50: Los mercenarios. (Pm)14.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Pl. \$ 1. Teen. Misión secreta. R. Hudson. C. Cardinale; El bandido negro: Pinocho y la ballena del espacio. S.R.

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 14.30, 17.20, 20.10 y 23. La pradera del pasado. 15.50, 18.40 y 21.30: Bambi. S.R.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Refrig. Cont. 15.25, 19.10 y 23.

★ CELOS ESTILO ITALIANO. con M. Mastrolanni. (Pm)18. 13.40, 17.15 y 21.10: Prueba la sangre de Drácula; con C. Lee. 15.10, 18.55 y 22.45: Noticiero.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6590. Cont. Refrig. 15.35, 19.10 y 22.40. Los cuerpos trasplantados: Vincent Price. 14, 17.20 y 20.50: La caja sinestra; V. Price. (Pm)18.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30 hs. Platea, \$ 1. Tec. El fabuloso mundo del circo: John Wayne. El muchacho y su montaña. S.R. Hoy, en trasnoche: La piscina; con Alain Delon.

★ MIGNON. Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. 14.30, 18.30, 2.40 EL TRASPLANTE

16.10 y 20.30: La piscina; Alain Delon y Romy Schneider. (Pm)18. Jueves: Los cuatro del Ave María; Hatari.

★ RITZ. Cabildo 685. 77-0686. (Films D'Art). Cont. 15.30, 19 y 22.30. Vuelve, a pedido del público, en copia nueva y completa el filme de Franco Zeffirelli:

★ ROMEO Y JULIETA. con L. Whiting y O. Hussey; 14.30, 18 y 21.30. Irismo, magia visual y poesía infinita, de A. Lamorisse

★ EL GLOBO ROJO. (S.R.). Sábado en trasnoche, a la 1 h.: Woodstock de Michael Wadleigh.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 838. 97-6975. 15.40, 19.20 y 23.10.

★ CELOS ESTILO ITALIANO. Tec. M. Mastrolanni y Mónica Vit. 14, 17.30 y 21.20: Prueba la sangre de Drácula. Tec. Ch. Lee (Pm)18.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 15.45, 19.10 y 22.40.

★ LOS CUERPOS TRASPLANTADOS. 14, 17.20 y 20.50: La caja equívoca (los muertos). (Pm)18. Jueves: Topo Gigio y el globo rojo.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. El clon siciliano, c. Alain Delon. Una joven llamada Joanna John y Mary. (Pm)18. P. \$ 1.50.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.30, 19 y 22.40. W. Disney: La pradera del pasado; 14.15, 17.30 y 21.15: Bambi; 16.45 y 20.15: Una día de fiesta en Disneylandia.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. El puente de Remagen; Asalto a la medianoche; El abrazo del muerto Mayores \$ 1.30. (Pm)14a.

★ NAT. PALACE. S. Juan 2461. 97-1723. Los sanguinarios; Pescador pescado; Una leona de dos mundos Niños \$ 1.

★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. El secreto de Santa Vittoria; Barcos satánicos; Complot internacional. Pl. \$ 1.40. (S.R.)

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. ¿Adónde está el frente? El rey del Oeste; Murallas de sangre. Niños \$ 1.

ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673

16.10, 19.40 y 23.20 hs.: LOS CUERPOS TRASPLANTADOS 14.15, 17.45 y 21.15: La caja sinestra; 15.50, 19.20 y 22.50: Suc Arg. (Pm)18a.) Jueves: Topo Gigio y el globo rojo; Las aventuras de Pulgarito.

★ ATALAYA. Córdoba 4683. 778-0700. 17.25 y 22.30: Los mercenarios; 15.35 y 20.40: Máteles a todos y regrese solo; 14 y 19.5: La sangre de Fu Manchú. Pl. \$ 1.50.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Gratis no mato: G. Hilton; Todo al rojo. R. Mitchell; El plomo en la carne. R. Cameron.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Niños \$ 1.40. Cont. Los cuatro del Ave María; Ell Wallach; Hatari. J. Wayne y E. Martinelli. Pl. \$ 2.50.

★ V. CRESPO. Ctes. 5536. 54-3177. R. Hudson y S. Koscina en: El nido de avispa; Barcos satánicos. J. Franciscus; Donde sobra un hombre

FLORES

★ COLISEO. Benorino 36. 63-6181. Cont. May. \$ 2.50. Niños \$ 1.50. 17.30 y 22.30. Los cuatro del Ave María; con E. Wallach. T. Hill. 14.30 y 19.40: HATARI; con John Wayne. E. Marinelli. (S.R.)

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA

Los fuera de la ley; Los 10 gladiadores. S.R. Men. \$ 1. Hoy, trasn. Las horas desnudas; Noches placenteras. (Pm)18.

★ FENIX. Rivad. 7802. 612-8858. Contin. 2ª semana de éxito: 14.45, 18.50 y 23 hs.

★ EL TRASPLANTE. Tec. con C. Gluffre; 16.30 y 20.40. A. Delon y R. Schneider: La piscina. Tec.; 14.30, 18.35 y 22.45 hs.: Suc. Arg. (Pm)18a.) Próx.: Topo Gigio y el globo rojo.

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. Cont. Dos joyas del inolvidable Walt Disney; 14.30, 17.10, 20.10 y 23 hs. La pradera del pasado; 15.50, 18.30 y 21.30 hs.: BAMBÍ. (S.R.)

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636. 69-1356. Pr. \$ 1. Un dólar marcado. R. Wood; Los fuera de la ley; Superpergo el enmascarado. S.R. Sábado trasnoche: Aspero interludio.

★ G. PRIX. Gaona 3265. 59-25. 14.45, 18.45 y 22.50: El nido de avispa; 15.20 y 20.45: La pantera rosa (Pm)14a.) Sábado trasn. Hiroshima: Mon Amour.

★ FUERREDEON. Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 15, 19.10 y 22.55 hs.: Suc. Arg. y...

★ LOS CUERPOS TRASPLANTADOS. con V. Price, Ch. Lee. T'Color. 17.30 y 21.15: La caja sinestra con V. Price. A. Williamson, T'Color. (Pm)18a.) Próx.: Topo Gigio y el globo rojo y Aventuras de Pulgarito. Hoy, trasnoche: Refugio del placer.

★ RIVERA INDARTE. R. Indar. 14. 612-5500. Cont. 15.55, 19.30 y 23. Celos al estilo italiano. M. Mastrolanni y M. Vitti; 14.15, 17.50, 21.30. Prueba la sangre de Drácula, co C. Lee y L. Hayden. (Pm)18a.)

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-597

MANDRAKE El Mago



Mate o muea, por R. Woods: Los puentes del infierno. (Pm)14a.)

★ S. MARTIN. Rivad. 7080. 612-5416. Cont. 13.30 hs. 1. Frankenstein debe morir. P. Cushing; Drácula vuelve a la tumba. (Pm)14a.)

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2266. A las 15.20, 18.50 y 22.35: Celos a la italiana. M. Mastrolanni. 13.40, 17.10 y 20.50: Prueba la sangre de Drácula. Ch. Lee. (Pm)18a.) Hoy, trasnoche. Noche, plat. num.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14, 18.15 y 22.30: La conquista del Oeste. J. Wayne; 16.45 y 21.10: La pradera del pasado (Documental). Hoy, trasnoche.

★ ODEON. Montiel 160. 64-7073. LOS CUATRO DEL AVE MARIA

17 y 22.40 hs. E. Wallach y J. Wayne; 14.20 y 20.5: HATARI. Niñ. \$ 2

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. A las 15.55, 19.20 y 22.45

★ LA CAJA SINISTRA. 14, 17.30 y 20.50 Los cuerpos trasplantados. Cont. (Pm)18a.) Jueves: Topo Gigio y el globo rojo.

★ BS. AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. \$ 1. Talla de valientes, Alain Delon; Los invasores Vikingos. (Pm)14a.)

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14, 18.15 y 22.35 hs. Ch. Heston y G. Chaplin en: El amo de las islas; 16.10 y 20.30, Lee Van Cleef en: El barquero.

★ GRAN LUGANO. Murgulondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Dios los cria y Ringo los mata; Un delito casi perfecto; Los fuera de la ley. (S.R.)

ONCE

★ LORIA. Rivad. 3058. 87-1436. Exito sensacional:

★ TESTAMENTO DE UN GANGSTER M. Constantín, S. Berger; Un ataúd para el sheriff. A. Steffen (Pm)14a.)

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. El clan siciliano; Contrato perverso; Rasputin, el monje maldito (Pm)18a.) Platea \$ 1.80.

PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845.

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. 16.55 y 22.10 hs. John Wayne en HATARI

14.20 y 20 hs: Los 4 del Ave María Cont. Niños \$ 2. (S.R.)

SUR

★ BUEN ORDEN Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Cont. 15.40, 19.5 y 22.30 hs.: LA CAJA SINISTRA, de Allan Poe, con Ch. Lee; 14.5, 17.15 y 20.40: Los cuerpos trasplantados. V. Price y P. Cushing. (Pm)18

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. 14.50, 18.50 y 22.25: Celos estilo italiano. M. Mastrolanni y M. Vitti; T'Color; 16.45 y 20.40. Prueba la sangre de Drácula. Ch. Lee; 14.25: Varied. (Pm)18a.)

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. \$ 1. El rey del Oeste. John Wayne; La batalla decisiva. S.R.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. Platea \$ 1. C'Scope Tecn. Donde las águilas se atreven. R. Burton; Marlowe, detective privado. (Pm)14a.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuencia 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Platea \$ 1. C'Scope Tecn. El libro de la selva, de Walt Disney; Los cañones de San Sebastián. A. Quinn S.R.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-9135. A las 17.40, 22.20: El libro de la selva; 16 y 20.30: El capitán Nemo y la ciudad sumergida; 14.30 y 19: Hombres o bestias. Platea \$ 1.80. Niños \$ 1.

★ 25 DE MAYO. Av. Trunivirato 1438. 61-1859. Cont. 14, 18 y 21.10. de Walt Disney: La pradera del pasado; 16.10, 19.35 y 23 horas: Bambi; 15.15, 17.20 y 20.50: Un día de fiesta en Disneylandia. (S.R.)

AVELLANEDA

★ CABILDO. — Cont. Cuando explota la furia; Marlowe, detective privado; La guerra de los espías

★ COLONIAL. — Cuando arden las brujas; Intriga mortal; El altar de sangre.

★ GENERAL ROCA. — Cont. Una larga fila de muertos; Operación poker; Tarzán y la diablesa.

★ MAIPU. — Cont. La pradera del pasado; La conquista del Oeste

★ MITRE. — Cont. El trasplante La piscina.

★ PTE. AVELLANEDA. — Contin. Platea \$ 0.95. El beso del vampiro Frankenstein, el autor del monstruo La novia de Drácula.

★ PUEYREDON. (Wilde). — Cont. Celos a la italiana; La pandilla salvaje.

★ SAN MARTIN. — Cont. Celos a la italiana; Prueba la sangre de Drácula.

★ MONUMENTAL. (Bernal). — Cont. La pradera del pasado; El gnomo móvil.

★ SARANDI. (Sarandi). — Cont. La pradera del pasado; Estación polar Zebra

★ WILDE. (Wilde). — Cont. Platea \$ 0.95. El libro de la selva; E fantasmas Barbanegra.

TEATROS

★ ABC. Esmeralda 506. 892-9306. Hoy 19 hs. Salió que viene el Frankenstein, de R. Habegger, con Alzeberg, Barrau; Cover. Hoy 21: Elegidos, de T. Mc Nally. Dir. J. Alvarez, con H. Caprera y H. Suárez. Bol. desde 16 hs. Despedida.

★ ARGENTINO. Bme. Mitre 1448. 37-9324. A. Romay presenta: Hoy despedida, 18 y 22.15 hs.

★ EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. con R. Rossi, P. Singerman, O. Ro vito, Simonette, Kim Karam, B. Silván y M. Cosens. 30 prof. org.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Despedida. Exito cómico mundial: ¿UD. VIENE POR EL AVISO?

De Camolett. Elenco estelar: Diana Maggi, Joe Rigoli, Juan Carlos Dual, Haydée Padilla. Actuación espec. de Santiago Bal, Telma del Río, Lili Viciet y Horacio Nicolai. Dir.: E. Veg. 19 y 21.30.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Compañía Lirica Española de Zarzuela con:

★ EL CANTAR DEL ARRIERO. Hoy, 18.30 y 21.30 hs.

★ BOTICA DEL ANGEL. Luis S. Peña 543. 37-8634. Nuevo espectáculo BERGARA LEUMANN en

DEL 40 AL 70 BOMBONES MUSICALES con Jovita Luna, Raúl Aubel y la actuación esp. de LUISA VEHL. Hoy a las 22.30 horas.

★ CANDILEJAS. Rivadavia 649. 19.30 y 21.30. Loc. 5diant. Boom del año. MIGUEL BEBAN. Nora Kaleka, Rubén Bustos: DESNUDAR

AL DESNUDO, de O. de C. Fe

rándiz. (Pm)18a.) Ult. días.

★ COMICO. Corrientes 1230. 85-2108. Hoy despedida de la Compañía: 18.30 y 21.45 hs.

★ SERA VIRGEN MI MARIDO? (Pm)14a.) Por Pedro Quartucci Nelly Panizza, Guido Gorgatti, Juan C. Calabró, Aga Franzetti y Perla Caron.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 48-9190. Nuevo y sensacional espectáculo: GRAN ASALTO EN EL

CORRIENTES con los más novedosos e inquietantes Strip-Tease (Pm)18. Mañ. de 18 a 1 h. Platea \$ 5.—

★ DEL CENTRO. Sarriente 1249. 35-6561. 20.30 hs.: El canto del Fantoche, de P. Weiss (autor de Marat Sade). Bol. d'11 hs. Estud. \$ 3.

★ DEL PUEBLO. Diag. Norte 843. 35-3606. A las 19.30, única func. La máquina de sumar, de E. Rice Comedia de humor negro.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-0816. Su teatro de revistas, 19, 21 y 23 horas.

★ Oh, Calcula al uso Nostro. Insólita, atrevida, inquietante, divertida, arrebatada. Alfredo Barbieri, Vicente Rubino, Norma y M. Fons, Mister Alex, Elena Barriónuevo y sensacional elenco.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Hoy estreno de la revista. Colitas Frescas por Florida, con las mejores figuras del Non Stop Strip Tease. Todos los días en cont. desde 13 hs. Sábado desde 12 hs. (Pm)18a.)

★ I.A.M. Florida 659. 19.30 y 23. LA EXTRAÑA SRA. ARMSTRONG. Direc.: R. Dairiens, de Simón Gray. (Pm)18a.) 149 mes! 100 repes.

★ LITTLE THEATRE. Lav. 770. Revista cómico Mus. STRIP-TEASE:

★ DON PIPO EN SEXOLANDIA. con Don Pipo-Nancy Colbert y la actuación especial de la primera vedette Gladys Scott. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y Dom. 17.30 a 0.45. Sáb. trasn. 1 a 2.15 h

★ MAIPO. Esmeralda 443. 892-4882. 18.30, 21 y 23. Exito de la revista: Mejor es Tomarlo a Risa

Don Pelele, Zalma Boleño, Jorge Porcel, Luchito Navarro, C. Scanzola, Emilio Vidal, Katia Iaros y la vedette de París May Avril.

★ MUN. GRAL. S. MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado. A las 18 hs. Ballet del San Martín. "El mandarín maravilloso", estr. Cor. O. Araiz. Escén.: y vest.: L. D. Pedreira. Mús.: B. Bartok. "Magnificat". Cor.: O. Araiz. Esc. y vest.: C. Cyrinowskl. Mús.: J. S. Bach. Platea \$ 4. Full. \$ 3.

★ OLIMPIA. Sarriente 777. 40-4878. Hoy a las 19 y 21, gran éxito:

LA JAULA De M. Fratti. Direc.: J. Della Chiesa con A. Argibay, O. Ferrigno, F. Gavel, V. Amestoy, D. Ferreyro, G. Kraus. Loc. en venta.

★ PAYRO. San Martín 760. 32-5923. 16 hs. Recital "Beat" a cargo de Libidus. A las 19 y 21.30 hs., 60 mes de éxito. Hablemos a calson quitado (Amorío 70), de G. Gentile. Premio Brecht en el VIII Fest. de Teatro Brasil 1969. Direc.: G. Guiller. Estud. \$ 3. Aire acondicionado.

★ PEQUEÑO. B. Mitre 1259. 46-4181. Hoy 19 y 22.15: DELICIOSAMENTE AMORAL. Direc.: H. Carpena. La obra más cómica, audaz y piicante.

★ THEATRON. Santa Fe 2450. 85-8914. A las 20.30:

Y ES... LA PÍLOMA de J. Salinas, con W. Carich y los pacientes del Hosp. de Día Boleteria desde 16 horas.

DICK TRACY



Y ÉSE ES EL DOCTOR CHARLES

DOCTOR CHARLES



¡DOCTOR CHARLES! ¿QUE SORPRESAS! ¿USTEDES HAN LLEGADO UN DIA ANTES DE LO CONVENIDO!

EL DOCTOR



QUISO VENIR PARA HABLA CON EL SEÑOR TRACY.

YO LE AVI



Hablan los Astros

por MARIO PUGLIESE "CARINO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Un día para ganar dinero, invertir, también para firmar documentos, viajar con felicidad o cambiar de residencia; les acompañará una buena salud; tendrán llos en el amor; en casa feliz.



TAURO: Horas felices en casa, visitas, noticias y sorpresas; no jueguen a nada; salud regular, más ejercicio; viaje presto y feliz; dinero y amor bien; no olvide que tendrá una noche rara.



GEMINIS: No malgasten su tiempo; actúen decididamente; horas propicias después de las 11; dinero no faltará; gran amor; casa feliz; cuiden la salud; tendrá disgusto con amigos.



CANCER: Llamada o carta buena; sorpresivo encuentro; en el amor dificultades; en casa menos nervios; su número el 6; dinero en las manos; tendrán éxitos laborales; para viajar muy bien.



LEO: Peligro en la calle, atención con el tránsito; es buen día para el dinero y los viajes; para el amor es muy difícil; en casa choques; la salud un poco floja; noche para no salir, peligroso.



VIRGO: En casa novedades; felices horas en el amor; día para el arte; éxitos en sus empleos; dinero pueden cobrar; pleito termina; buen negocio; salud floja; si viaja ponga mucha atención.



LIBRA: Número clave el 9, combinen; cuiden la salud; en el amor problema serio; un familiar disgustado; dinero pueden cobrar e invertir; para viajar o mudarse hoy es buen día.



ESCORPIO: Susto por nada; cuidado con el fuego o la electricidad; es buen día para invertir o firmar documentos; dinero llegará; en el amor hoy es un día difícil; en casa habrá felicidad.



SAGITARIO: No jueguen hoy; salud de hierro, pero no abusen; en la calle no corran; eviten discutir; dinero fácil; progresos laborales; llamada o carta; tendrá una pena; en el amor muy bien.



CAPRICORNIO: En salud y dinero muy bien; recibirán mensaje muy bueno; en el amor día difícil; para viajar es muy bueno; discusión con seres queridos; visitas o sorpresas en la tarde.

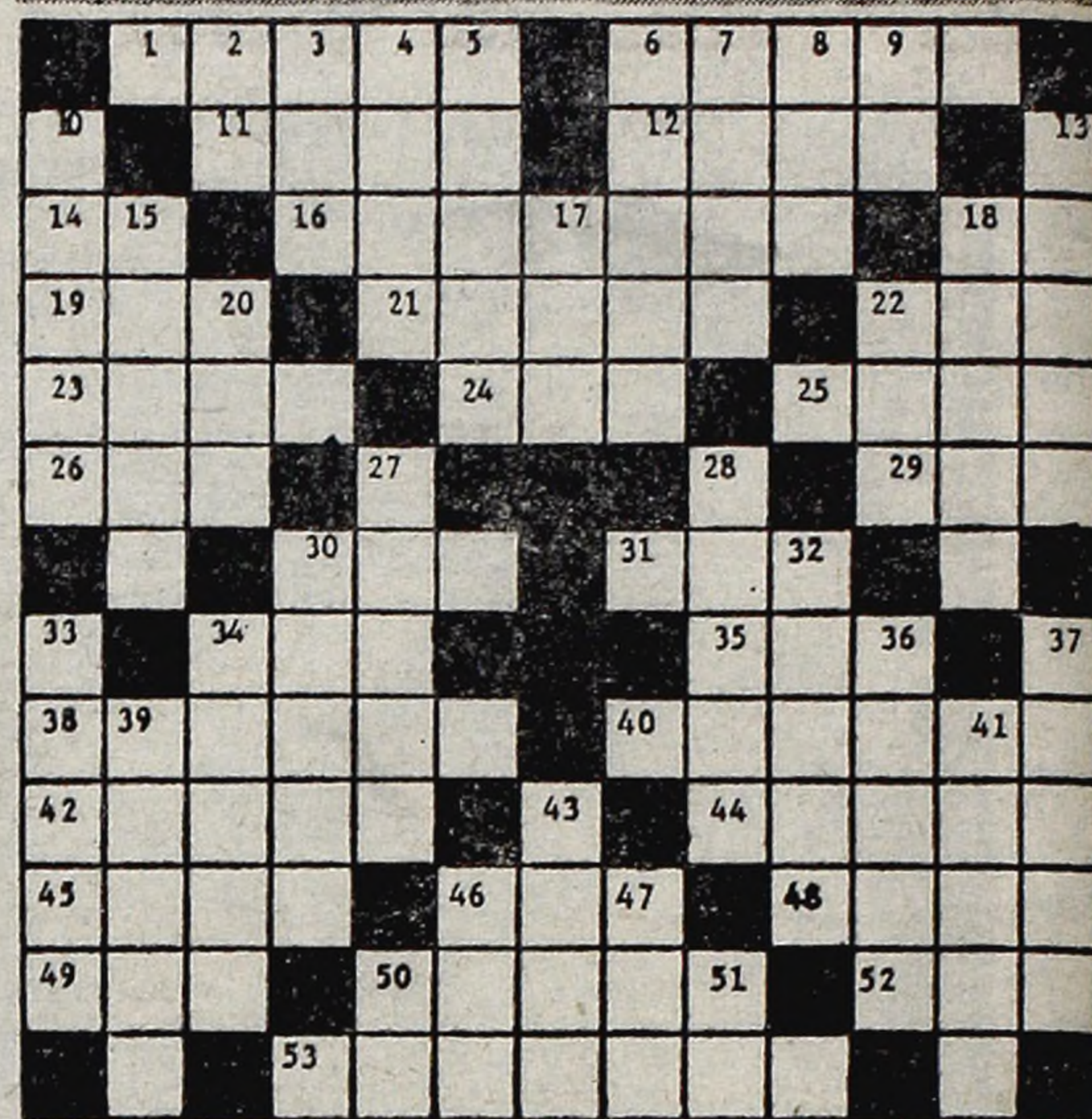


ACUARIO: Número para recordar el 4; horas felices en la tarde; en amor bien; en dinero problemas se solucionarán; la salud regular, cuidense; para viajes, inversiones y cambios buen día.



PISCIS: Una carta o llamada les preocupará; su número clave el 8; amor con problemas; menos nervios en casa; buena salud; dinero llega; trabajo rendidor; buen negocio; para viajar muy bueno.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Más pequeño. 6) Cerca, pared. 11) Planta gramínea prateense. 12) Río de la China. 14) Nota musical. 16) Relativo a los mitos (pl.). 18) Negación. 19) Diminutivo. 21) Uno de los gases raros de la atmósfera. 22) Vocablo. 23) Recipiente para beber. 24) Impar. 25) Materia derretida que expelen los volcanes. 26) Pronombre demostrativo. 29) Terreno común para pastos. 30) Del verbo dar. 31) Número. 34) Otorgar. 35) Indigno. 38) Apuntar. 40) Lindo. 42) Varonil. 44) Del verbo ser. 45) Firma que se pone en una nota de crédito para garantizar su pago. 46) Preposición inseparable. 48) Nombre de mujer. 49) Ente. 50) Pasmados. 52) Auxilio. 53) Mamífero roedor del género liebre (pl.).

VERTICAL

2) Intersección. 3) Unidad de nutrición. 4) Piedra preciosa. 5) Especie de macana. 6) Parte del calzado. 7) Dios egipcio del sol. 8) Humor. 9) Venir. 10) Chacal. 13) Negro recién salido de su país. 15) Puesta de un astro. 17) Diminutivo. 18) No-

vato. 20) Asidero. 22) Del verbo ir. 27) Principal. 28) Activos, diligentes. 30) Fruto de la palmera. 32) Especie de tela. 33) Llanura entre montañas (pl.). 34) Cubrir con una capa de oro. 36) Instrumento para pulir (pl.). 37) Todo lo que es o existe (pl.). 39) Ras. 41) Animal de lidia (pl.). 43) Tela impermeable. 46) Sena. 47) Arbol euforbiáceo. 50) Artículo. 51) Suroeste (Abreviatura).
(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

QUIEN ES QUIEN

ROSSANA SCHIAFFINO

Nombre Verdadero: Rossana Schiaffino.

Nació: Trastevere, barrio popular de Roma, el 25 de noviembre de 1939.

Características Físicas: 1,74 de altura, 53 kgs. de peso, morena, grandes ojos negros.

Estado Civil: Casada hace siete años con el productor Alfredo Bini. Una hija, Anabella, nacida el 3 de agosto de 1968.

• Su vida

Como la mayoría de las estrellas del cine italiano, Rossana emergió de un concurso de belleza. Su vida privada, hasta el momento de casarse, está muy ligada a su carrera artística. Estudió en el Sagrado Corazón de Turín y en aquel entonces, los muchachitos se la ingeniaran para pararle casi en secreto, encendidas declaraciones de amor. A los 15 años, las misivas amorosas de sus incipientes admiradores se convirtieron en la persecución de cuanto fotógrafo se le cruzaba. Los profesionales directamente averiguaban su dirección y la solicitaban para posar. Años más tarde, pero no muchos, Rossana llegó a su casa y anunció con solemnidad que le habían propuesto un contrato para una película. La voz airada y estruendosa de papá Schiaffino se escuchó en todo el barrio, donde los vecinos ya estaban más que alarmados cuando la niña había alternado su trabajo de costurera en una tienda con labores esporádicas como modelo. Hasta ahí, la cosa era tolerable para la familia. Pero ser actriz era una posibilidad que no entraba en los planes que los padres de Rossana habían imaginado para ella. El escándalo, aquella noche, fue condimento para el comentario de todo el barrio, donde los vecinos ya estaban más que alarmados cuando la niña había alternado su trabajo de costurera en una tienda con labores esporádicas como modelo. Hasta ahí, la cosa era tolerable para la familia. Pero ser actriz era una posibilidad que no entraba en los planes que los padres de Rossana habían imaginado para ella. El escándalo, aquella noche, fue condimento para el comentario de todo el barrio. Sin embargo, a pesar de la rigidez tradicionalista del padre, hay un aliado casi convencido de su futuro: su madre. Sin la anuencia de su progenitor, Rossana firmó un contrato con una productora de películas por varios años. Pero como ella era menor de edad, don Schiaffino canceló el compromiso. Ni siquiera la tentativa de suicidio de la hoy famosa (estuvo internada 20 días a causa del intento de



quitarse la vida) Rossana Schiaffino ni el apoyo de su madre, ablandaron al padre. Al poco tiempo, Abel Gance la contratara para la película 'Austerlitz' y Rossana con su madre viajaron a París. Al regresar, contaron maravillas, y el papá pareció convencerse de que debía intervenir en la vida de su hija. Así que canceló el contrato y Gance, además de tirarse los pelos de la cabeza durante una semana, le entabló una seria demanda judicial. Ni así aflojó el adusto padre. Hasta que finalmente, quizás en la creencia de que nada iba a detener a su hija, autorizó a que filmara 'Orlando y sus paladines' y 'Teseo contra el Minotauro', porque se trataba de filmes históricos. Pero cuando vio el ropaje con que aparecía su hija, casi le da un infarto.

• Su carrera

Como queda dicho, Rossana llamaba la atención de los fotógrafos y a los 15 años —en 1954— aceptó posar en bikini para la revista 'Le Ore'. La vio el cómico Carlo Dapporto, quien le ofreció trabajar en su compañía de revistas. Lógicamente, su padre se opuso de inmediato. En 1955 ganó tres concursos de belleza: fue electa 'Miss Génova', 'Miss Liguria' y 'Miss San Remo'. Cuando por fin, después de dos tentativas frustradas por su padre, llegó al cine, su nombre no era del todo conocido. Había filmado, sí, pero todavía Rossana Schiaffino no sonaba para el gran público. El espaldarazo, la oportunidad realmente valerosa, llega en 1957. Dos películas que la contaban como protagonista 'Una hectárea para el cielo' y 'El desafío', fueron elegidas para los festivales de Bruselas y Venecia, respectivamente. Lo que se dice todo un record para una debutante, que además, sería el trampolín a nivel mundial.

• Sus películas

Son muchas. Desde su ocasión en 'El desafío' a 'Simón Bolívar', rodada el año pasado en Caracas junto a Maximilian Schell (con quien se le 'inventó' un romance para promocionar la película. Lo cierto es que la actriz se casó en 1963 con Alfredo Bini y su vida es todo un misterio. Se dedica al hogar por entero cuando no filma y nadie puede enterarse de chismes sabrosos), pasando por 'La mandrágora', 'La historia de San Michele', 'Me matas realmente', 'La noche brava', 'Dos semanas en otra ciudad', 'Ferdinando I, Rey de Nápoles', 'El rapto de las Sabinas', 'I briganti italiani', 'Corruzione', 'Il bendizatore', 'Le crime ne paie pas' y otras cuyos títulos originales no fueron traducidos al castellano, de allí la incorporación en su idioma natural. Todo lo cual conforma, con muchos títulos que quedan fuera, una voluminosa carrera cinematográfica de una de las más opulentas estrellas italianas, que siempre se caracterizaron (caso Lollobrigida y Loren) por sus físicos espectaculares.

Esta es La Máxima! PEPSI 1 LITRO